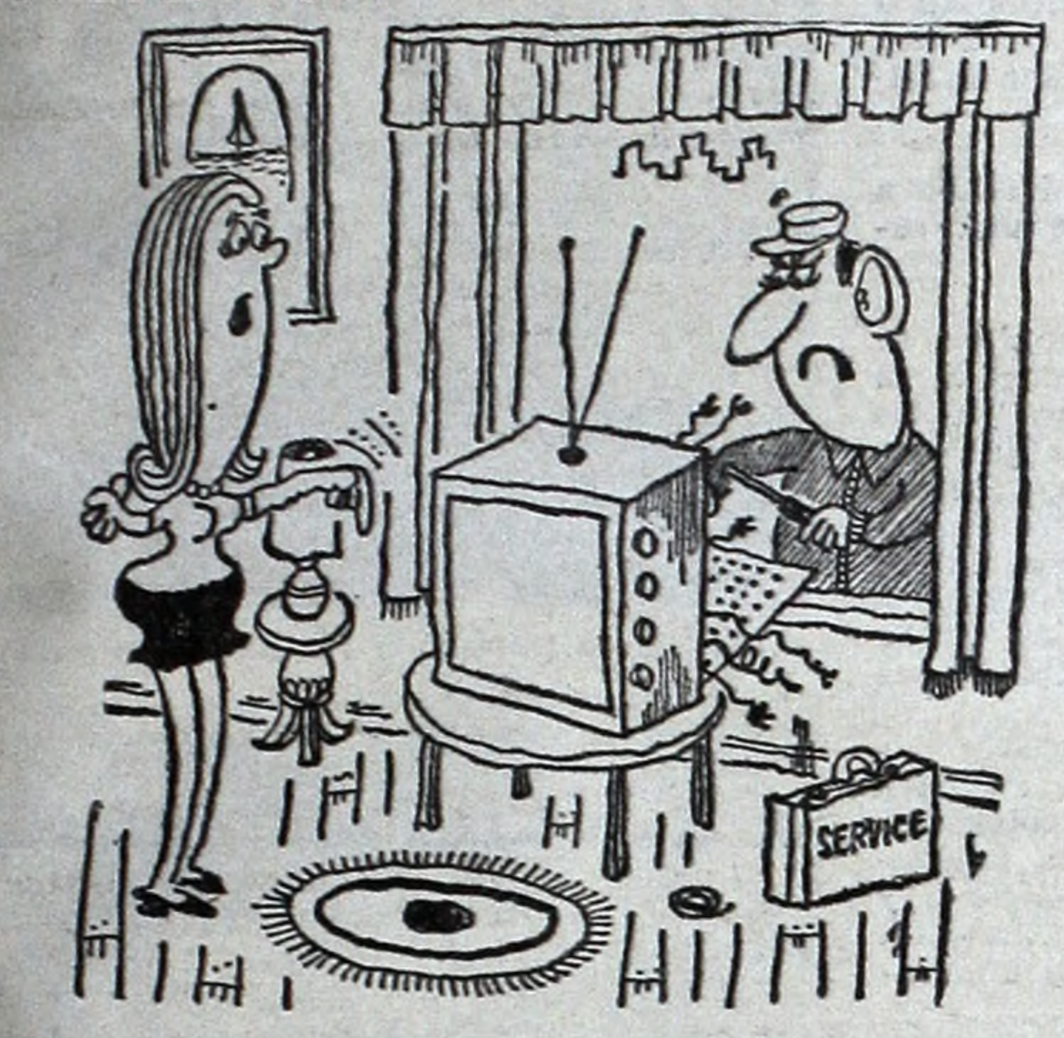


PREVENCION



—¡No me importa que sea del "service"; mi marido es muy celoso y aquí no entra nadie...!

BASURTO SHOW

RATING



—¡Increíble! El programa que mayor rating tuvo en el mes fue la señal de ajuste...

ECONOMIA



—¡Qué mal anda este canal! ¡Mirá dónde enchufan la guitarra eléctrica...!

CAMPO AFUERA...

Martha Bianchi y Luis Brandoni descubren los matices que distinguen a los distintos públicos y hablan del teatro en el interior del país, hacia donde irán con la pieza "Chúmbale". (Nota página 9).

SERGIO DENIS, UN CAMINO SIN APRESURAMIENTOS

(Nota Págs. 2 y 3)

LOS PRIMEROS PASOS HACIA EL ESTRELLATO

(Nota Págs. 6 y 7)



MARTIN KARADAGIAN: Un ídolo del deporte transformado en figura del espectáculo.

DEL RING A LA PANTALLA

Karadagián y su "clan" de luchadores, después de muchos años de ser la alegría de los niños a través de la pantalla chica y presentaciones personales, comenzarán a rodar un filme, síntesis de todas sus increíbles aventuras.

"Y... hay que luchar". La frase, hoy en boca de todo el mundo, abandona su dejo de tristeza cuando pasa por la de Martín Karadagián, cabeza de la "troupe" que, desde hace 16 años (renovados sus integrantes), viene fabricando sonrisas en grandes y chicos con, precisamente, la lucha.

Claro que muchos desconocen que este paladín de la alegría también lo es del deporte y que su título de "Campeón Mundial" no forma parte de las ficciones que, semana a semana, se crean sobre el ring que los acoge.

—A los 8 años de edad, representando a Argentina en Detroit, gané el campeonato de lucha libre y grecoromana. A los 12, gané el campeonato mundial y fui premiado por la Reina Isabel (madre). A los 18, obtuve el título mundial de catch en Grecia. Lo perdí a los 26 años y lo recuperé hace 10, cuando yo tenía 34 de edad.

—¿Por qué, entonces, con esos antecedentes, se dedicó al espectáculo más que al deporte?

—Porque la lucha no es un deporte muy atractivo; no tiene muchos adictos. La gente prefiere el espectáculo, la lucha espectacular. Y esa transformación es lo que la hace peligrosa.

—¿Por qué?

—Es simple; cuando se lucha en serio no puede suceder ningún accidente.

Las fotos de los personajes del "clan" que adornan su oficina de Callao al 400 tenían reproducciones a medida que Karadagián abría la correspondencia del día: **"Ya tengo una colección de dibujos enviados por pibes encariñados con nosotros",** dijo orgulloso, y agregó:

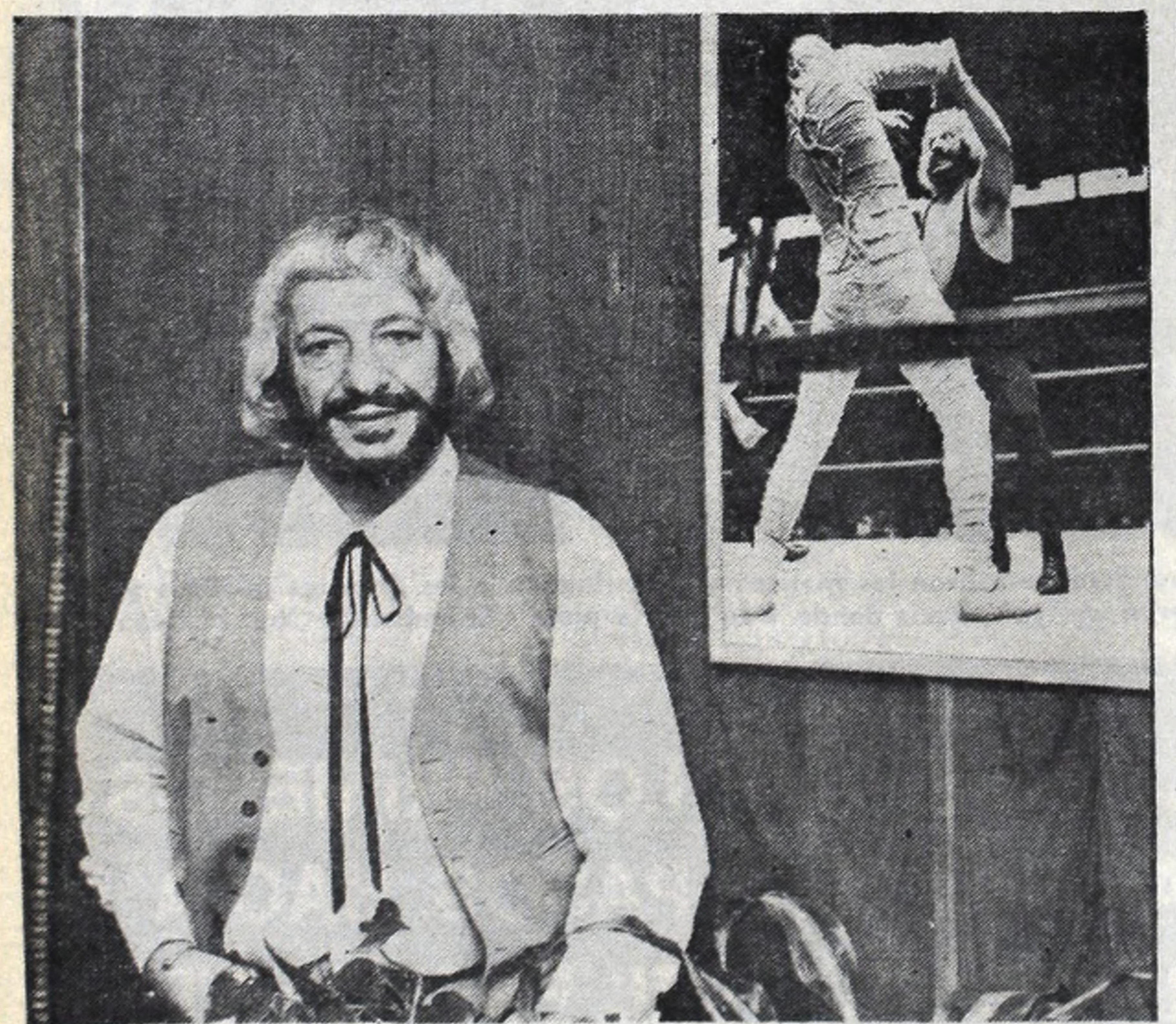
—Por eso estoy seguro de que la película que comenzaremos a rodar dentro de 10 días aproximadamente, será un éxito.

—¿Para cuándo estará lista?

—Se estrenará el 12 de octubre. En ella participarán todos los personajes.

—Con respecto a eso... ¿Es usted quien los crea, quien los elige?

—Sí. Voy al gimnasio y, de una mirada, ya sé quién tiene pasta y quién no. Y para demostrar que tengo ojo, basta este ejemplo: hace un tiempo (antes de que me encarcelaran...) vi a uno que tenía pasta para encarnar a un cura. Pero, claro... no me atreví a llevarlo al programa porque, seguramente, iba a tener problemas. Lo dejé pasar. Como al año, uno de mis colaboradores se acercó y me dijo: "¿Usted sabía que Paco fue cura en Galicia?". Tardé un ratito en ubicarlo, pero era él.



PERSONAJES: Todos los que integran la "troupe" son fruto de su imaginación.

SERGIO:

Cambiará la temática en sus próximas canciones

Un modernísimo departamento en Arenales al 3800, un quinto piso con una salita coqueta con la clásica combinación de blancos y negros. Muebles funcionales, una decoración abstracta. Todo está equilibrado, como reflejo quizá del dueño de la casa: Sergio Denis. Con su pinta, su perfil, su cabello largo, su figura espigada, su sonrisa.

—¿Cómo te fue en San Paulo?

—Muy bien. Me quedé maravillado con la organización que tiene como ejecutivo a Silvio Santos, un "showman' que tiene una audición tipo "omnibus" por el video brasileño.

—¿Por qué tu sorpresa?

—Es un tipo que le ha dado tal ritmo a su organización, que es realmente una cosa fuera de serie...

—¿Ejemplos?

—Mirá, por empezar no solo produce su programa, sino que también tiene a su cargo una organización que "coloca" a los artistas en clubes o instituciones que cubre todo el territorio brasileño que, como vos sabés, es bastante grande. Pero lo curioso es que le pagan a Silvio Santos en cuotas con plazos de hasta dos años... O sea que hasta el club más modesto puede tener en carne y hueso a los artistas más caros...

—¿Cómo encajaste en su programa?

—El tiene reservado un espacio en buen horario para entregar los denominados discos de oro. Entrega tres: dos para brasileños que compiten en un gran concurso y otro reservado para una figura extranjera. De cualquier parte del mundo, con una sola condición: Debe ser popular

—Y, ¿por eso te lo entregaron

—Modestia aparte, sí...

—Pasando a otro tema, ¿cómo te sentís luego de haber hecho el papel protagónico de la película "Me enamoré sin darme cuenta"?

—Más que nada debo aclararte que fue una experiencia muy interesante para mí.

—¿Solamente interesante?

—Además importante.

—¿Por qué?

Ante nuestra pregunta, Sergio frunció el ceño, miró fijamente alguna cosa imaginaria en el aire y comenzó a explicar despacio, pensando bien, cómo hace un año él no estaba en condiciones de aceptar filmar un papel protagónico.

—Yo no creo en aquellos que aseguraron que quizás "me largaron antes de tiempo", debo confesar que desde mucho vengo rechazando ofertas para filmar. Lo que pasa es que yo debo estar muy seguro de lo que hago, creo que así actúan los que tienen responsabliidad. A mí me sigue un público pero yo no debo solo contentarme en satisfacerlo, sino también en tratar de conquistar otros sectores. No olvides que antes que nada yo me considero cantor. Lo del cine, sin restarle importancia, lo tomo quizás como un accidente. No sé si en el futuro conseguiré ser un buen actor. Por ahora me defiendo y seguiré aprendiendo.

—Ya que has tocado el tema de tus cantos, ¿hay alguna variante en tu línea?

—Lógicamente que sí. Es fácil comprobar que hay una evolución continua en la vida de las personas y toda la sociedad. Yo con mis 23 años creo que trato de amoldarme día a día. Específicamente te diré que estoy grabando por ejemplo un tema, "Mañana crecerás" dedicado a la criatura, el niño, recién dado a luz. Y sobre ese futuro hombre se le canta el largo camino que tendrán que recorrer. También estoy registrando una obra que canta a los parias, a los marginados de la sociedad que pueblan como símbolos de la derrota los parques públicos, los umbrales, los recovecos ciudadanos.

—¿Son canciones de las denominadas de protesta?

—Creo que no. Son canciones que reflejan la realidad, nada más que eso. No son comprometidas, ni creo que tampoco son testimoniales. Son lo que son.

—¿Cuándo pudiste comprobar que habías ya cumplido una etapa que, como afirmás, ya está superada?

—Fue el verano último en una actuación en el Hotel Hermitage en Mar del Plata. Estaba cantando normalmente, escuchaba los aplausos, el éxito en mis manos, en otras palabras. De repente, hubo un "click" en mi cabeza. Vi nuevos horizontes, otro mundo interior inexplotado hasta entonces. Como te dije, al público que me sigue siempre quiero darle lo mejor que hay en mí. Por ero la causa del cambio. Además, ahora recuerdo otra cosa que me dio la pauta de lo que debía hacer. Fue una noche en La Plata, estaba saliendo de un club, luego de una actuación muy halagadora por parte del público. En la puerta, cuando iba a subir a mi coche, un grupo de dieciochoañeros me soltó esta frase: "Dale complaciente, cantá nomás lo de siempre..." Me paré en seco. Encaré al grupito y tuvimos un diálogo muy constructivo. Los muchachos, como la mayoría de nuestro país, por lo menos, están descontentos con el medio que los rodea, es evidente. Y me preguntaban por qué yo no "me jugaba" y cantaba canciones pintando la cruda realidad. Yo interiormente estaba gozoso, era una oportunidad invalorable para tomar contacto con gente joven, para tomarle el pulso al gusto popular. Les expliqué, que en cualquier actividad que uno tenga en la vida, no se puede comenzar imponiendo las ideas propias. Primero hay que dar algo a la gente, a la empresa, al patrón para el cual se trabaja. En una palabra, hay que sembrar para luego recoger los frutos. Les conté a los chicos que yo aún no estaba en condiciones de imponer mi voluntad. Pero que cantando las cosas que cantaba, iba escalando con toda celeridad hacia la cumbre. Iba a conquistar el éxito. Recién allí el sello para el cual yo grabo, me iba a conceder un diálogo de "igual a igual". En ese momento yo debía estar preparado para decir: "señores, yo quiero cantar esto", y me aceptarían, pues yo debo ser antes que nada para la empresa un tipo "vencedor". La suerte, el destino, mi trabajo, mi ahínco, mis estudios felizmente me llevaron más rápido de lo que yo creía (poco tiempo después de esa conversación con los muchachos de La Plata) a la situación ideal. Y ese es el presente que estoy gozando.

A esta altura de la conversación, Sergio ya estaba con su guitarra empuñada y canturreó a manera de pausa en el diálogo un tema musical. Nuestro fotógrafo, ni lerdo ni



FIEL. A su público y también a sí mismo.



ACTOR. Pero antes que nada es cantor.



SEGURO. Sabe muy bien lo que quiere

TRAS NUEVAS METAS

Una renovada visión de la vida. Seguirá filmando y retornará a los escenarios en el año venidero.



CAMBIO. *En sus próximos temas que los lanzará antes de fin de año. Cantará a una criatura o a los abandonados.*



TRIUNFADOR. *Se impuso con trabajo, con disciplina. Y ahora desea conquistar nuevos sectores con su canto.*

UNA BREVE HISTORIA



1970. Soldado de la patria. Luego una carrera rápida.

A los 24 años y tras recorrer varios oficios y abocarse también al estudio, Sergio Denis ha cumplido en pocos años una trayectoria meteórica hacia la fama. Comenzó sus actividades artísticas cuando tenía 15 años, actuando en conjuntos de la época. Fue una etapa de preparación para su futura senda de cantor. Sergio nació en Coronel Suárez, en la provincia de Buenos Aires. Cursó estudios secundarios y se recibió de perito mercantil. Siendo estudiante fue que lo picó el bichito del canto. Comenzó a cantar en un conjunto sin pensar que estaba comenzando una carrera brillante que le haría cambiar de rumbos en su vida. Pero, un buen día, dejó transitoramente el canto y ocupó varios oficios: fue oficinista, comerciante y técnico en repuestos. Pero su vocación estaba latente y retornó a sus canciones, a la música.

El sueño de su padre era que Sergio fuera un gran jugador de fútbol, pero no pudo ser, triunfó el sueño del pibe. Luego de cantar en "Las voces del Ceibal", en "Chakai Manta", se trasladó repentinamente al grupo "The Challenger", que posteriormente cambió el nombre por "Los Jockers" recorriendo casi toda la provincia. Mientras tanto era corista junto a un profesor suyo, Julio Barce. Pasó a vender repuestos automovilísticos y en esa época conoció a un representante artístico porteño, Arturo Gómez Ferrán que promete ayudarlo y abrirle las puertas de Buenos Aires. Sergio creía que solo era una promesa de alguien que estaba de paso en su pueblo. Pero para su sorpresa, un día Gómez Ferrán lo manda a llamar a Buenos Aires y lo coloca como cantante en el conjunto "Los Bambis".

Poco a poco se fue relacionando en el ambiente. Luego de seis meses con "Los Bambis", los abandona y firma contrato con una gran empresa grabadora. En ese interín interrumpe su tarea para cumplir con el servicio militar en Bahía Blanca. Su grabación "piloto" en el sello fue bien acogida y luego se une con el productor Francis Smith. Grabó su primer tema "Te llamo para despedirme", acompañado por 21 músicos y coro. Gran éxito. Luego viene lo de siempre: la televisión y el cine. El resto es una historia bien conocida.

perezozo hacía funcionar su máquina rápidamente. Estábamos en el ambiente ideal para el diálogo. Los pocillos de café ya vacíos, varios puchos en el cenicero, y un silencio propicio para obtener una especie de balance de lo conversado... Volvimos a la carga.

—¿Pensás seguir filmando?

—Sí.

—¿Cuándo será el próximo rodaje?

—Aún no lo sé. Tengo un contrato que estipula que debo filmar otra película. Pero no hay nada concreto sobre ello. No sé cuándo ni qué voy a filmar.

—¿Te sentís "complaciente" también en tus papeles cinematográficos?

—No tengo elementos suficientes en esta nueva actividad como para abrir juicio. Estoy desinhibido para cumplir con las obligaciones de un actor. Ello no quiere decir que lo sea realmente. Tengo mucho por delante. El tiempo dirá si tengo pasta o no para el cine. Te aseguro que medito muy bien las cosas antes de hacerlas. Jamás me voy a embarcar en una aventura. Si estoy convencido de que puedo alcanzar el mínimo de las condiciones, lo hago. Caso contrario, no lo hago. Ya te dije: desde hace mucho tiempo venía rechazando la oportunidad de filmar. Si ahora acepté es porque me sentía en condiciones.

—¿Por qué no estás actuando con tu show en la Capital Federal o Gran Buenos Aires?

—Es simple, porque ya en esta zona casi todo el mundo vio mi show. Por lo tanto estoy cumpliendo una intensa gira por el interior del país, en puntos donde mi espectáculo es inédito.

—¿Cuándo pensás aparecer nuevamente en escenarios porteños?

—La oportunidad más adecuada son los próximos carnavales.

—Y en ese lapso que media entre los carnavales de 1973 y el futuro inmediato, ¿has proyectado algo?

—Lógico, antes de fin de año grabaré un par de simples y un larga duración con estos nuevos temas de los cuales estaba hablando. Ellos marcarán una nueva etapa de Sergio Denis. Pero hablemos de ahora: en esta semana viajaré al Paraguay, donde presentaré mi espectáculo. Posteriormente, en noviembre, haré una gira por Venezuela y México. ¿Estás satisfecho?

La pregunta quedó como colgada en la salita del moderno departamento de Sergio. Bebimos otra vuelta de café. Hablamos ya de cosas triviales. Y la entrevista se desvió a una charla informal entre amigos. Sergio Denis, con su aire serio y reposado nos había dado la pauta de su nueva etapa artística, y también humana. Pues es un muchacho como cualquier otro, que tiene sensibilidad, la suficiente como para evolucionar y saber adaptarse a las nuevas épocas.



SERGIO. *Un muchacho fiel a su época.*



GIRAS. *Paraguay, Venezuela y México.*

BIOGRAFIA en 20 preguntas

BEBA LORENA

—¿De qué signo eres?

—De Escorpio, pero no creo mucho en los signos. Porque de acuerdo a mi carácter, podría haber nacido bajo la tutela de Piscis.

—¿Dónde naciste, en qué día, mes y año?

—En el Barrio Norte, donde hasta el día de hoy sigo afincada. El día, 27 del mes de octubre del año... ¿tengo que decir el año? Una modelo no tiene edad... ..

—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?

—Cuando iba al cine, compraba caramelos, hacía un bolito con el papel celofán y lo arrojaba a las filas delanteras. Aún lo sigo haciendo. ¿Será una regresión?

—¿Qué ambicionabas ser cuando eras chica?

—Casarme, tener hijos, sentirme una mujer realizada.

—¿Qué estudios cursaste y dónde?

—Bachillerato, idiomas por supuesto, dominio francés e inglés, taquigrafía y lo que más me hubiera gustado hubiera sido ingresar en Filosofía y Letras. Pero la vida no lo quiso. Me atrajo el mundo de la farándula.

—¿Recordás algún compañero de escuela que se haya destacado luego en alguna actividad?

—¡Qué horror...! no me acuerdo de ninguno.

—¿Cómo te incorporaste al mundo artístico...? ¿Qué recordás de tu debut?




—Ah, fue en Canal 7, el canal decano. ¿Qué recuerdo...? Recuerdo que saqué un conjunto rosado degradee, en gasa, con un moño en la parte delantera y zapatos al tono.

—De todo lo que hiciste en tu profesión, ¿qué fue lo que más te agradó?

—Estar entre las luces de un escenario, porque mi vida está y estuvo siempre en la pasarela, mostrando la moda para las señoras elegantes.

—¿Y de todo lo que hiciste en tu vida?

—Amar al prójimo, por eso siempre he estado presente en toda fiesta benéfica. Porque amo la vida. con sus tristezas y sus alegrías, a mis amigos, a mis escarabajos y a mis plantitas que tengo en el jardín de mi casa de la calle Laprida.

—¿Qué es lo que más ambicionás?

—Tal vez, realizada en mi profesión, lo que más ambiciono es aquel hombre que me lleve al altar. Casarme sería la felicidad completa.

—¿Dejarías tu carrera artística por un amor?

—¡No..., jamás! Mi profesión es el 90 por ciento de mi vida.

—¿Recordás a tu primer novio?

—Han pasado tantos años, y hoy comprendo que fue un romance de niños inmaduros. Era alto, rubio, muy dulce y jugábamos al tenis. Vivíamos a media cuadra de diferencia uno del otro. Ibamos al cine por las tardes, en fin, todas esas cosas lindas que se hacen a la edad de la adolescencia.

—¿Practicas algún deporte?

—Esquí acuático, natación y automovilismo, aunque confieso que no sé manejar muy bien...

—¿Qué te gustaría hacer, ya aquí y ahora?

—Mostrar la moda argentina en la India, adonde me han invitado varias veces.

—Si tuvieras que viajar en plan de turismo, ¿adónde irías y por qué?

—A Grecia, para conocer sus ruinas.

—¿Cuál es tu proyecto más importante?

—Enseñar la profesión de modelo y ver reproducida en cada una de las aspirantes un poco de mí misma.

—¿Qué piensa de la música beat, del tango y del folklore?

—Adoro la música beat. El tango lo escucho y el folklore me produce sensación de tierra nuestra.

—¿Cuál es la canción que más te agradó en los últimos tiempos?

—"Tristezas", porque parece que su autor la escribió pensando en mí.

—¿A qué actor o actriz nacional admirás más? ¿Y extranjeros?

—Santiago Gómez Cou y Mirtha Legrand por los nuestros. Extranjero, Clark Gable.

—Si tuvieras una gran fortuna, ¿en qué la invertirías?

—Mucha ropa de modistas extranjeros... y de los nuestros también, por qué no. Hay que tener confianza en los modistas argentinos. Ahí están Paco Jaumandreu y Horace Lannes, por solo nombrar dos.

—¿Qué es lo que más te gusta del país?

—Todo nuestro país me gusta, porque es un gran país.



CACHO Y SU GUITARRA. Inseparables. Y con éxitos.

UN GALLO PARA TIRAO

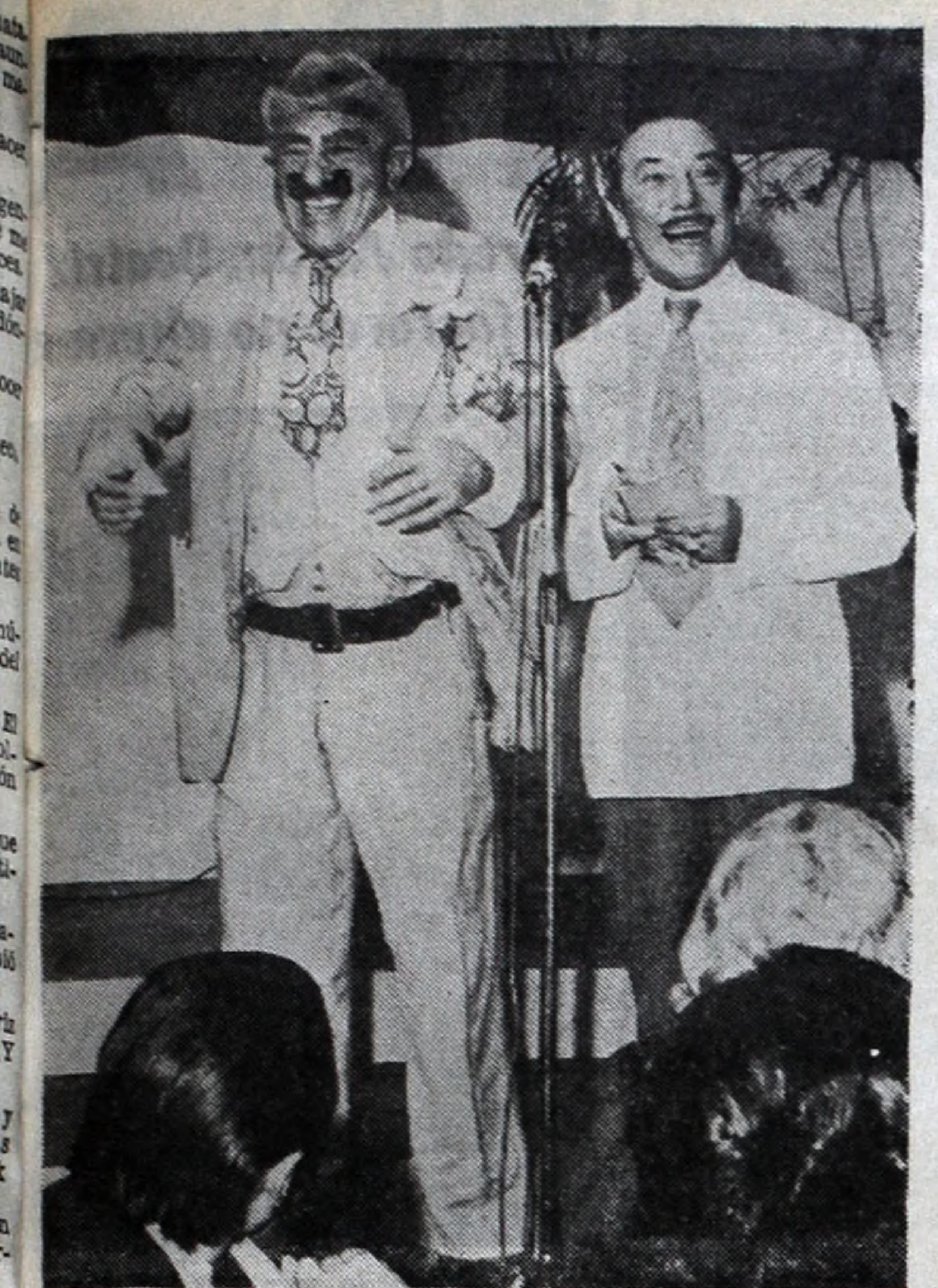
Por primera vez se presentará en café-concert, y en seis únicas funciones, el guitarrista Cacho Tirao. El debut se realizará el próximo jueves 31 de agosto a las 23 horas en el cabaret "El gallo cojo", de Defensa 718, presentaciones que se efectuarán en dicho local el día ya señalado y los siguientes 1º, 2, 3 y 4 de setiembre.

"Nací el 5 de abril de 1941 —autobiografía el mismo Cacho Tirao—; **a la edad de cuatro años se me ocurrió pasar la mano sobre las cuerdas de una guitarra que estaba en casa; me sorprendió mi padre, y como él era maestro de este instrumento sin más trámite comencé a estudiar".** Con el correr de los años se encontró, siendo aún muy joven y después de haber dado infinidad de conciertos, tocando en bailes y al mismo tiempo grabando con todos los artistas y directores, discos y "jingles", y también televisión. **"Es evidente que una gran mano me la dio Astor Piazzolla. El muchas veces me dijo que tenía que grabar solo y así, en la forma y manera que yo lo hacía".**

Y se "largó". Su primer LP fue "Tú, mi guitarra... y yo". El segundo LP "Solamente mi guitarra". Luego sacó otro con la voz de Raúl Lavié y ahora en carne, hueso y con su guitarra estará en "El gallo cojo" a partir del día 31.

Pensando en Ellos...

La Casa del Teatro es una entidad que, sin mucha publicidad ni tampoco campañas, realiza su obra para aquellos que durante un largo período de sus vidas dan o dieron todo a uno solo: el público. Fue por ello que el lunes, en San Telmo, se realizó una reunión a total beneficio y pensando en esos actores que están, o estuvieron, en escena.



EL SHOW. Entre muchos, Dringue, "Coletti Press" Farias.



SOLA Y ACOMPAÑADA. M. A. Bisutti y Gloria Montes.



AMOR. Matrimonio Hugo del Carril y su esposa Violeta

Fue el **lunes por la noche.** El lugar: **"La Casa de los Virreyes"**, en pleno barrio de San Telmo. El motivo: reunir fondos a total beneficio de la **Casa del Teatro.** Estuvieron: **todos.** Lo vio: el país por **Canal 11** en carne y hueso. Hubo desfile de modelos: el clan de **Ante Garmaz-Beba Lorena** y las actrices **Beba Bidart, Estela Molly, Dorys del Valle, Gabriela Gilli, Alicia Márquez, María Aurelia Bisutti y Diana Maggi** aportaron sus bellezas. Hubo cena: se comió arrollados de jamón con ensalada rusa, canelones de verdura, suprema "grisette" helados y se bebió vinos varios, whiskies, muchos y café. Pero además de todo ello, que fueron día, lugar, motivo y presencias, también ocurrieron muchas cositas sabrosas entre los ya nombrados y otros más que también aportaron a la velada de tan loable significado.

● ***La Elegancia***

Más allá de los desfiles que pasearon por la pasarela, más allá de las ropas que lucieron para el público, también estuvo presente la elegancia femenina al borde de las mesas tendidas. Así, por ejemplo, Violeta, la señora esposa de Hugo del Carril, resplandeció de belleza. Otro tanto ocurrió con **Alicia Márquez**, la vedette que durante tantos años encabezara las revistas parisinas del Lido o del Follies Bergere, y que hasta no hace muchos meses se mantuviera alejada del ambiente y que ahora retornara a la labor con



TRIO. Iris Marga, Gómez Cou, M. Kaplán.

su trabajo en el filme de Enrique Carreras "Había una vez un circo" junto a Mercedes Carreras, Gaby, Fofó y Miliki, Andrea del Boca y el "misterioso" Jorge Barreiro, se mostraba elegantísima con un vestido muy escotado en la espalda, gargantilla de perlas y strass y una hermosísima estola de zorro blanco. No muy en zaga, casi a la par suya, también merecen ser citadas en este "ranking de elegancia" **Beba Bidart, Dorys del Valle, Diana Maggi** y un tanto más atrás, con "varios cuerpos" de diferencia **María Aurelia Bisutti.**

● ***Los Amores***

No hubo, como en todo tipo de reuniones faranduleras, esos "colados o desconocidos de siempre" que están a la "caza y a la pesca" de cuanta modelito solitaria llega a velada cualquiera, y salen con lo que buscan. Aquí, en la fiesta de "La Casa del Teatro", nada de ello ocurrió. Todo fue tranquilo, todo fue sereno, todo fue normal. Los amores demostrados, las parejas que allí estaban, eran novios formales o matrimonios consumados. Por ejemplo, y ya lo hemos mencionado, el matrimonio **Hugo del Carril-Violeta** no se separaron un instante el uno del otro. También, lo mismo, ocurrió con Gloria Montes y su esposo "superacaramelados". Pero... y toda nota o reunión tiene su pero, también allí había parejitas recién formaditas. Una de ellas, la que más se destacó y fue la más seguida por ojos y miradas, fue la del locutor televisivo **Armando Repetto** con la morena vedette **Mamina Vane.** Otra más, que llamó la atención, fue la de **Aída Luz** quien llegó y estuvo acompañada por un señor ajeno a la farándula que la hizo objeto de mil atenciones durante toda la noche... También estuvieron juntos, uno al lado del otro, pero a no pensar mal, **Iris Marga** —presidenta de la Casa del Teatro con traje de terciopelo negro tipo chanel con pasamanería y gorro de visón— flanqueada a ambos laterales por **Santiago Gómez Cou y Marcos Kaplan.**

● ***Las Solitarias***

Fueron varias las que llegaron solitas y se sentaron también solitas. **Ana Casares, María Aurelia Bisutti, Diana Maggi y Beba Bidart** pensaron, en un primer momento, que iban a dialogar toda la noche, pero junto con ellas se ubicó el peinador **Ruphert**, y éste poco menos que las "enloqueció" con los comentarios de un nuevo maquillaje en color que hace furor en Estados Unidos y Europa. La incógnita queda ahora si las veremos a ellas con tales colores y tales maquillajes.

Y los últimos en llegar fueron **Carmen Morales, Tristán, Tono Andreu y señora, María Rosa Fugazot y César Bertrand.** Según las excusas la culpable fue la señora de Tono Andreu, quien es la madrina del hijo de María Rosa Fugazot y no quería dejarlo hasta que se durmiera...

ENSEÑAR CON TELEVISION

Funciona en el Colegio Militar un equipo de televisión en circuito cerrado para facilitar y visualizar la enseñanza a los cadetes. Clases didácticas ilustradas como programas de TV.

A través de una conferencia de prensa se informó que había entrado en funcionamiento un equipo de televisión de circuito cerrado en el Colegio Militar, para contribuir al mejoramiento de la enseñanza a los cadetes de la institución. Así lo explicó el director del establecimiento, general de brigada Jorge Rafael Videla, quien agregó que el equipo funciona en realidad desde el 15 de noviembre último, aunque recién actualmente alcanzó el nivel requerido para la ilustración de los alumnos.

A continuación de las palabras vertidas por el general de brigada Videla, el jefe del departamento Medios de Enseñanza, mayor (RE) Alberto Marcelo Almeida, invitó a los periodistas a ver los equipos instalados. El circuito permite la grabación de programas de la red comercial, para ser luego exhibidos en horarios más convenientes, y consta de dos cámaras para interiores, una telecine y otra para exteriores, además de mezcladora, grabadora de tapes, grabadores de sonido, etc. De acuerdo a las explicaciones aportadas durante la conferencia, los profesores solicitan una proyección sobre determinado tema, proporcionando para su concreción todo el material didáctico que pasa a ser elaborado por un equipo de guionistas. Posteriormente se agrega la musicalización y se graba la clase en video tape, con la locución de un profesional contratado para tal menester. Las cintas quedan entonces disponibles para ser pasadas en distintas aulas en los horarios que se requieran, aun simultáneamente. Una vez finalizada la explicación, las autoridades del Colegio Militar expresaron su satisfacción por poder proporcionar a su alumnado este tipo de adelanto técnico que simplifica y avanza en mucho la enseñanza.



TECNICA MODERNA. Para el perfeccionamiento adecuado de la buena enseñanza.

CUANDO EL HOMBRE VUELA...

...Y lo hace por sus propios medios: No acepta "dobles", y además corre todos los riesgos de los personajes que él acepta. Jean-Paul Belmondo es su propio representante.



1) En las calles de Atenas, el incansable tráfico se detiene por unos minutos para captar una escena de dinamismo aterrador: un hombre se encarama sobre un autobús.



2) Es Jean-Paul Belmondo, perseguido implacablemente por la policía, que desde un auto vertiginoso intenta de alguna manera aprehender al ladrón, que intenta escapar.



3) Un actor capaz de todo en la pantalla, como bien lo saben los fanáticos de sus películas. Completa sin temor escenas peligrosas y siempre sale inerme de ellas.



4) Dinamismo espeluznante. El policía persigue al ladrón que se escapa con un millón de dólares en esmeraldas. Para evadir esta persecución, el actor arriesga su físico.



5) Esta es la escena en la que Belmondo se lanza del ómnibus y hace equilibrios para eludir el cerco policial. El actor filmó tres veces esta toma hasta que se aprobó.



6) Esto no es el fin. Seguirán las peripecias, y el mundo de admiradores del popular actor se excitará en grado sumo con estas aventuras de Belmondo. (No hay "dobles").

La cima alcanzada en el estrellato fílmico por Jean-Paul Belmondo ha sido increíblemente fácil para un hombre que —en lo personal— no encaja con esa facilidad ni con esa sorpresiva carrera.

Pero éste es uno más de los muchos y rarísimos aspectos de este actor francés, que ha maravillado a millones de espectadores con sus actuaciones en "Cartouche", "El hombre de Río", "El boulevard del Rhin" y "Los ladrones". Belmondo (Bebel para sus amigos) es uno de los actores que podría adoptar poses excéntricas con cierta justificación. Detrás del aspecto casual, sencillo y sin poses de Jean-Paul se esconde una personalidad complicada, con un temperamento violento, tremendamente leal y con un sentido extrovertido de la justicia que hace unos tres años se vio a sí mismo tirado en una calle de París a consecuencias de un tremendo garrotazo que le propinara un policía.

Existe otro ángulo de Belmondo: una gran capacidad para la diversión y la risa, una gentileza que se transparenta en su trato con las gentes, una sana curiosidad por el prójimo y un profundo amor por su familia.

• Unico en el Cine

En efecto, Jean-Paul es un artista "exclusivo" que no tiene parangón en la historia del cine, exceptuando a los inolvidables Douglas Fairbanks y Richard Talmadge, dos actores del cine mudo que no necesitaron "dobles", ya que sus energías tarzanescas llegaban a niveles increíbles.

Belmondo tampoco los necesita ya que se distingue como un caso único en su gremio, por negarse siempre, aun en las escenas más inverosímiles y absurdamente peligrosas a utilizar a un "doble". Desafía golpes y trompis sin ninguna ayuda, cosa que en el filme "Los ladrones" (ya estrenada entre nosotros) casi le acarreó un politraumatismo al rodar por una ladera de una montaña.



• Hijo de Italiano

"Se explica que sea tan recio y feo; su padre, italiano, era un mediocre escultor y el muchacho quizá sea con todo la mejor de sus obras". Así lo juzgó Raymond Girard, profesor del Conservatorio de Arte Escénico de París, que cuando lo vio por primera vez, Belmondo solo tenía 17 años.

Ahora le tocó desesperar al director Henri Verneuil que realmente angustiado debió presenciar la espectaculares piruetas de su dirigido.

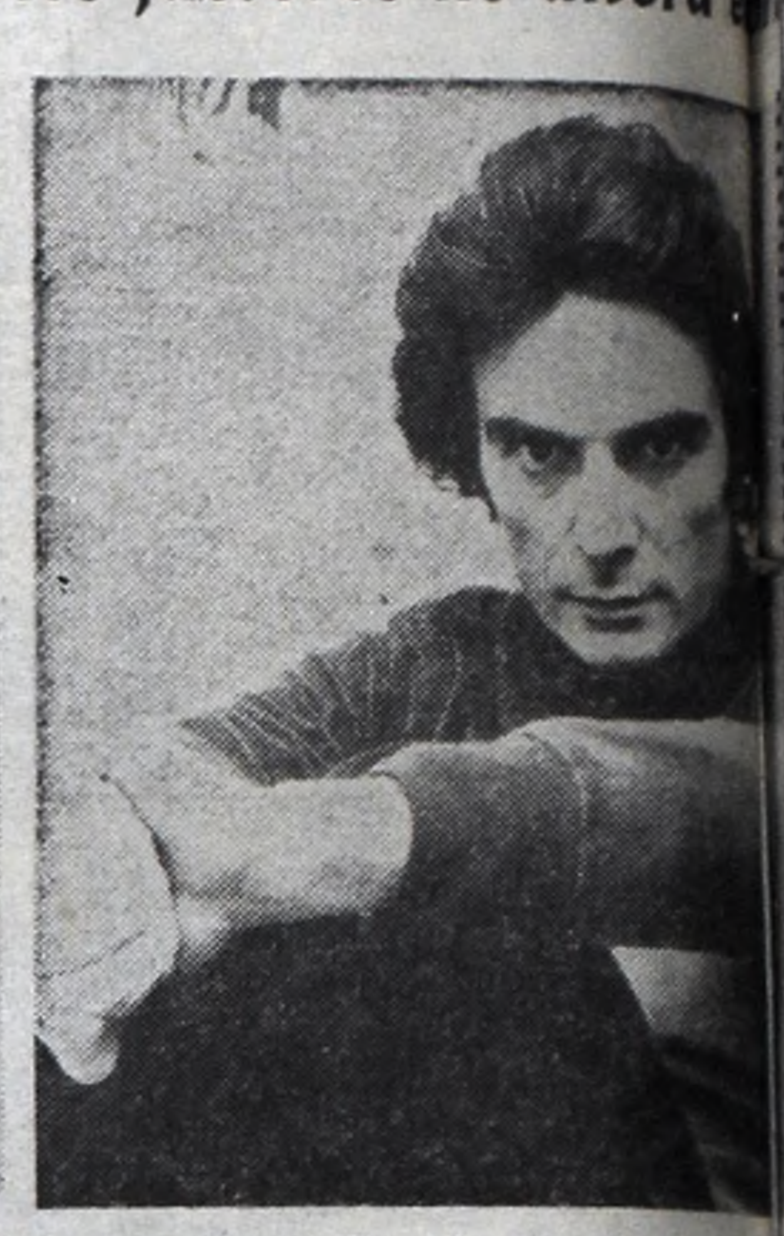
"Hubiera preferido mil veces pagar 2.500 dólares (suma que exige un "doble") **para caer desde una montaña o conducir peligrosamente un coche, antes que ver a este insensato correr, golpear, chocar, trepar automóviles y soportar puñetazos".**

Otra peculiaridad de Belmondo. Es el único entre los artistas franceses que nunca ha querido contratar a un agente o representante. El discute, personalmente, todos los negocios y solo utiliza los servicios de un abogado para supervisar los contratos antes de su firma. Es, repetimos, un caso único y curioso.



TE A

Alfredo Alcón, Beatriz Jua
los factores no altera



SIEMPRE ACTOR. Alfredo Alcón años atrás con el cabello más corto y con
bigotitos muy de "galancito". Primera aparición: teatro. En todos los órdenes el éx

Siempre es lindo recordar. Siempre resulta agradable sacar de algún cajón perdido, entre bolitas de naftalina, varias fotos y viajar hacia el pasado. Suceden, si usted lo intentó alguna vez, cosas muy curiosas, hechos muy llamativos. Por eso estas páginas, por ello esta nota, por tal motivo estas fotos, sus protagonistas y sus recuerdos de un primer trabajo y de un primer sueldo.

"Yo estudiaba en el Teatro Infantil Labardén. Tenía siete u ocho años y mamá, después de la escuela primaria, me llevaba a las clases. Las otras señoras, y por supuesto mi madre, decían y repetían que yo tenía aptitudes para ser actor, y no sé si fue eso o porque necesitaban un chico, que me llevaron —cuando tenía nueve años— al productor de "Melodías de América", una película en la que trabajarían José Mojica, Silvana Roth, Pedro Quartuci, y en la que Armando Bo hacía de galancito...". Juan Carlos Altavista hoy es uno de nuestros mejores actores cómicos. Sus trabajos en radio (dos emisoras todos los días), televisión "Polémica en el bar" y "(Operación Ja, Ja") y teatro (Maipo) así lo demuestran. Allá atrás, en aquella época, queda un sueldo diario de veinte pesos y una anécdota que se repite muy seguido en diálogos con Jorge Porcel: resulta que Altavista le lleva seis años a Porcel y éste siempre lo encara diciéndole que cuando era chico e iba al cine con su mamá, ya lo veía al hoy "Minguito" en la pantalla haciendo un muchacho de bigotes de "La última escuadrilla". Chistes a un lado, Juan Carlos Altavista también hizo su presente a costas de un pasado comenzado muy temprano

• De Merceditas a Campanelli

Fue allá por el año 1952. Canal 7 hacía una serie de programas unitarios y en ese mes de agosto, hace de esto veinte años exactamente, Luis Alberto Negro dirigía "La vida de José de San Martín", casi en sus últimos días. Y ella fue la elegida, Menchu Quesada, la hoy popularísima doña Lucía "Mamá" Campanelli, aceptó el papel por el que le pagarían trescientos pesos. Después, durante cuatro meses, hizo "Siete vidas de mujer" con producción de Blackie, luego viajó a España, más tarde "Domingos de siete

pisos", "Teleteatro a la
suales e "Historias de
ciaba David Stivel, junt
Castro, María Cristina
riano (ver foto). Pero s
primitiva es de aquella
cuerda Menchu: "**Hacía**
Glace y yo, al mismo
debía protagonizar una
te era cerca, pero lo
vestimentas de época
veían en la calle
Carnaval"... o ¿de qu

• De Quilmes al

Era morochita me
madre. Todas las noche
je terminaba en Quilm
torno. Allá, en Quilm
"Tota" en la compañía
Después con los años,
sus primeros 500 pesos
mamá y le llegó una o
cer un personaje en "E
de la premiere, el día
primera vez en la gran
intervención era tan solo
misma sala, juré no tra
tasti y hasta hoy he cum
ha escalado tanto que
ella misma es su propia
mundo.

• Por Siempre

Hoy, noche a noche,
destá. Según los rankin
brujas de Salem", es la
"vox populi" que se lo
y entre los primeros de
él se trata— abrió su ca
clardo está, fue en teatro.





IDOLO. Por su primera actuación le dieron... una cena en la parrillada. Desp
siguió golpeando muchas puertas y al tiempo todas quedaron abiertas; San

ACORDAS HERMANO

ibo, Juan Carlos Altavista, José Marrone, Libertad Leblanc, Menchu Quesada y Sandro (el orden de roducto), sacaron de sus cajones un montón de recuerdos en trabajo y pesos. Olían a naftalina, aquí están.





"POLILLA". Beatriz Taibo, ¡Qué época aquella de las polleras largas! Hoy se las llamaría "maxi-faldas". Ella siempre bonita, joven, inquieta y una excelente actriz. Tanto en cine, teatro, como en televisión; éxito seguro.

del té" por 6.500 pesos men- es", en el que recién se ini- Norma Aleandro, Luis Medina enz, Emilio Alfaro y Pepe So- ner recuerdo, su anécdota más de San Martín" y así la re- **el programa en el Palais de o, casi en el mismo horario, novela en Belgrano. Por suer- salía corriendo con rulos y s, sin excepción, los que me aban "todavía no empezó el sfrazaste?".**

...ado

siempre iba de la mano de su ndían a un colectivo y el via- spués, de madrugada, el re- quilina hacía el papelito de nita Almiró y Alfonso Amigo. a hacer fotonovelas y cobró staba separada, y había sido ara el cine. Le ofrecieron ha- el río y la gente". La noche treno, ella va para verse por lla y se sorprende de que su gundos: **"desde ese día, en esa nunca más con Atilio Men-** ". Hoy ella, Libertad Leblanc, ni necesita de productores, resentante y empresaria en el

...eatro

la sala del teatro Blanca Po- a obra que representa. "Las más público lleva. También es era el mejor actor argentino ndo. Pero Alfredo Alcón —de recordó: **"Mi primer trabajo, bién recuerdo mi primera aparición en cine. Fue en «El amor nunca muere», con Mirtha Legrand. Asimismo, allí recibí el primer sueldo importante, fueron 15.000 pesos de aquella época. ¿Una anécdota? Fue precisamente debutar junto a Mirtha y en una época en que los galanes eran imprescindibles..."**





DE "BEPI". Diría "Minguito"; así comenzó.

• *Siempre con Fuego...*

...Y por siempre la llama encendida. Sandro dio sus primeros pasos con "Los de Fuego", y el fuego que lleva dentro jamás se apagó, muy por el contrario... Su primer trabajo con aquel conjunto fue en una parrilla precisamente de su barrio, Valentín Alsina, en la que le pagaron con ...la cena. Después viajes en tren, traslados dificultosos de los primeros equipos, golpear de puertas, volver a golpear en las mismas hasta que por fin, después de mucho bregar, ya se le abrieron todas... Por supuesto que siempre sus recuerdos son para aquella parrillada en la que predominaba la música folklórica y en la que el rock era una "mala palabra". Pero todo quedó atrás, en el recuerdo. Hoy Sandro es ídolo aquí, América y el mundo entero.

• *Todo Empezó en la Quema*

Pero así se llamaba el duo: "Los caballeros de la quema". Fue en 1934 junto a Hermes Perecini y por semana, en la Radio del Pueblo de Estados Unidos y Entre Ríos, le daban tres pesos. Pedirle anécdotas a José Marrone sería interminable, él siempre tiene presente una **"fue en 1950 en el teatro "La Comedia". Trabajaba con otros cómicos junto a Blanquita Amaro. Cuando ella se fue la sala quedó vacía. Al día siguiente había solo seis filas con gente y mis compañeros no querían salir... Yo les respondí y pregunté: "las seis filas son con gente que viene por mí... y la de ustedes?".**

• *"Polilla" con Bolo*

.....Y con un bolito, papel chiquitito, comenzó Beatriz "Polilla" Taibo. Ella ya estaba en "la pandilla Marilyn" al igual que muchas primeras figuras de hoy. Aquel bolito, de cuatro pesos, fue en un teleteatro que dirigía Carlos A. Petit en Radio Belgrano. Pero ya Beatriz pasaba avisos y era tan, pero tan bonita y tan, pero tan joven, que aún hoy sigue siendo bonita, joven y la inquieta "Polilla" de siempre...

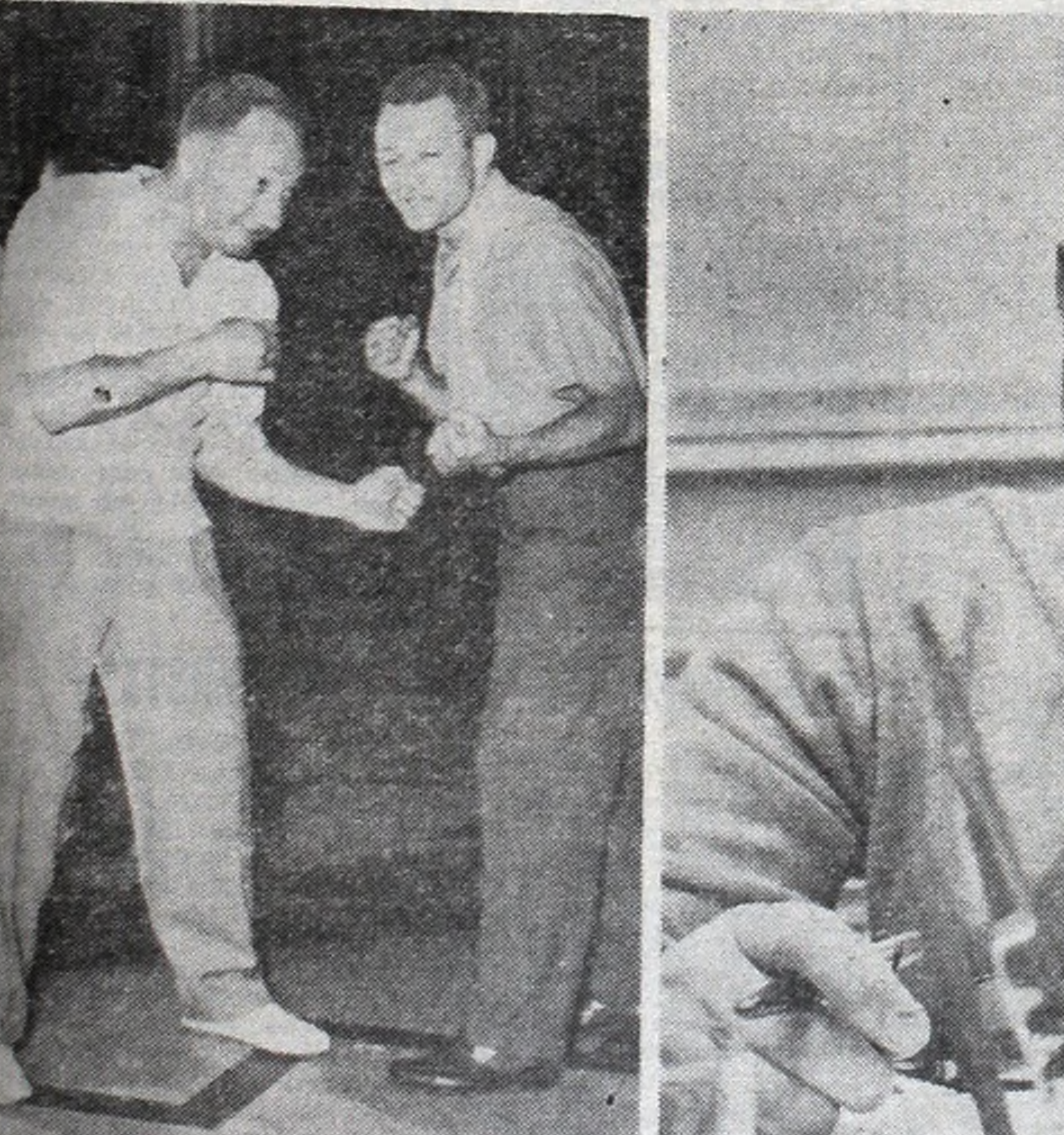




MOROCHA, RUBIA: BOMBA: Arriba, en un paseo. Abajo, viajando para mantener mercados. Ella, Libertad Leblanc.









A LOS GOLPES... Como todo comienzo fue el de José Marrone. Allí fintea con Alfredo Bunetta, boxeador... ¡Este Pepitito! Cheee... Tiene infinidad de recuerdos, infinidad de anécdotas. Todas sabrosas, todas muy lindas...

LA SONRISA DE MAMA. Nunca se alteró la de Menchu Quesada. En "Historia de jóvenes" y con Julio César.





VIAJES. Desde chico. Ahora como artista. *MENSAJES. De S. Elizalde al amor...*

SIN PRISA Y SIN PAUSAS

Santiago Elizalde tiene un camino por recorrer con esa clara premisa.

"Lo llama la televisión de San Pablo y lo editan en Norteamérica". "Regresó triunfador de la televisión venezolana". "Cantará en México, en TV y en la Alameda". "Acaba de regresar de Bangkok, Tailandia, donde visitó familiares radicados en ese país". Y ya, desde su infancia, desde los pocos años de haber nacido, fue un 6 de marzo de 1951 en Buenos Aires. Santiago Elizalde viajaba por distintas ciudades del exterior. Ahora es distinto, es otra cosa, pero igualmente con su arte, con su valores, con sus canciones y su música Santiago recorre el mundo hecho un triunfador...

Su lanzamiento discográfico se concretó con "Viejas fotos", tema que sirvió de banda musical al filme "La fidelidad" a requerimiento del realizador Juan José Jusid. En esa canción ya se insinuaron las características humanas y artísticas que, posteriormente, darían a Elizalde éxitos valiosos. Su voz, desde el comienzo, trató de profundizar en la sensibilidad del ser humano, especialmente de los jóvenes, sin apelar a estridencias y definiéndose desde un principio por versos y melodías claras y profundas.

"Argentina no termina en la General Paz" marcó, también, más tarde, la orientación de un cantautor hacia temas con tonos sociales. Posteriormente, "Otra vez estoy aquí" consolidó en forma defintiva la imagen de su presencia distinta y poco común dentro de nuestro cancionero juvenil e, inclusive, a nivel continental, muy pocos cantantes de su generación lograron con tanta sobriedad y mesurada poesía un mensaje tan límpido de amor y esperanza...

Sus versos se refieren, generalmente, a temas familiares: la casa, el ausente, el jardín y todos esos pequeños símbolos cotidianos

Un poeta dijo alguna vez que "la verdadera biografía de un artista está en su obra" y paso a paso, lenta, pero seguramente, Santiago Elizalde está "escribiendo" su biografía sin prisa y sin pausas, con su canto al amor entre los seres humanos y un solo destinatario de sus emociones: el público...

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL: SETIEMBRE, EN BAIRES

En la primera quincena de setiembre venidero se presentará en Buenos Aires la Orquesta Filarmónica de Israel que tiene ya 36 años de existencia. El conjunto está integrado por 112 instrumentistas que representan a 14 naciones entre ellas Argentina con los hermanos Gerardo y Sergio Feidman, Lido Guarnieri y Favián Nachman. Entre los músicos la edad oscila de los 60 a los 22 años. La dirección corre por cuenta del maestro Zubin Mehta. Desde Huberman, su creador, la dirigieron nombres como Kousevitzky, Münch, Bernstein, Toscanini, Weinngartner, Ormandy, Klezki, Malcom Sargent, Mitropulos, Barbirolli, Monteoux y otros. Fueron invitados Pablo Casals, Arturo Rubinstein, Jascha Heifetz, Claudio Arrau etcétera.



AQUI ESTA SONIA, LA REINA DE "LA FERIA" DE VENEZUELA



Estuvieron en Buenos Aires el productor venezolano Oscar Sacco y la Reina de las Ferias de Venezuela. Sacco, que es argentino, produce para Canal 2 de Caracas "La Feria de la Alegría", donde fue consagrada Sonia, una monada de 18 años, soltera, que obtuvo un premio de 1.500 dólares y una gira por Sudamérica. "Lo que más me gustó de Buenos Aires —confesó Sonia— es la forma de hablar de los argentinos. Pero el frío no me cayó bien".



"A LA MANERA DE UNA SHOW WOMAN": SIEMPRE LYDIA SCOTTY

Después de quince años de ausencia —lapso que aprovechó para actuar en más de 42 países de Europa, Oriente, Escandinavia y las tres Américas— retornó a la actividad porteña nuestra compatriota Lydia Scotty. Lo hizo a través de un recital ofrecido en el teatro Embassy, con el título "A la manera de una show woman". Eber Lobato (guión, luces, coreografía y dirección general) posibilitó el reencuentro con la artista viajera. Un total de 32 temas (cantando en francés, portugués, italiano, inglés, árabe y castellano) sirvió para demostrar las cualidades vocales y escénicas de Lydia Scotty. Muchas figuras se dieron cita en la oportunidad, que habrá de reiterarse hasta la próxima semana. Sobre arreglos y dirección musical de Mike Rivas, Lydia Scotty consiguió el aplauso unánime del público.



ZULMA FAIAD, EMBRUJADA

Después de la temporada en El Nacional, Zulma Faiad redujo su actividad a presentaciones en TV y por ende, quedándole tiempo más que suficiente para pasear. La cuestión es que doña Zulma piensa estar en México a más tardar a fin del mes próximo, razón por la cual se le prepara ruidosa despedida en lujoso local de Rivadavia al 7400, donde le han prometido tirarle las cartas adivinando su futuro. Parece que el dueño de dicha boite es medio brujo...

RETORNO CON PREGUNTA

El 7 de septiembre se anuncia el debut de Elsa Berenguer en Los Teatros de San Telmo, en la sala de Estados Unidos 343. En esta oportunidad Elsa Berenguer presentará el espectáculo que recibiera las mejores críticas de la prensa especializada en 1971, "¿Nací o me hice? A pesar de conservar el título original, el espectáculo ha variado en su contexto, incorporando nuevos autores y canciones". La producción, en esta ocasión es de Gallinero S.R.L.



LA OCASION DE SALAKO

Importante productora latinoamericana inició las conversaciones con Salako, en la intención de contratarlo por dos años para que el cantautor recorra toda América cantando y componiendo. De firmarse sería uno de los convenios más importantes obtenidos por un cantante argentino. Consultado Salako, el autor de "La ocasión hizo al ladrón" respondió: **"Es casi seguro que llegaremos a un acuerdo. Sería muy importante poder ganar otras plazas instalado en el mismo lugar de combate".**

"MARTIN FIERRO" REUNIO RADIO DEL PLATA Y PERIODISTAS



Los directivos de Radio del Plata, con Perrone a la cabeza, invitaron al periodismo especializado para festejar la obtención del Martín Fierro en los años 1971 y 1972 por sus programas "Concierto en Estereofonía", "Informativo" y "La Danza de la Fortuna". El ágape se realizó en Vieja Casona, y transcurrió en un ambiente de gran cordialidad. Los discursos reafirmaron el alto nivel de los programas premiados y del apoyo de APTRA a la radiofonía.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Un día ideal para viajar, efectuar cambios, invertir dinero o firmar documentos; regular para los asuntos del amor y la casa; dinero seguro; cuiden un poco la salud; si juegan recuerden el 8.

TAURO: La vida al aire libre los favorecerá; cuiden la salud; dinero a cobrar; trabajo con posibilidades; en el amor bien; en casa nervios; para viajar ideal; si juegan recuerden el 8, combinen.

GEMINIS: No se compliquen la vida, tengan más calma y fe; en el amor progresos; en casa alegrías; buena salud; dinero poco pero seguro; eviten la velocidad; si firman atención; no jueguen.

CANCER: Día de éxitos para los artistas; en el amor bien; en dinero regular; en la salud algún problema sin importancia; para viajar o cambiar buen día; en casa muchas novedades número clave el 1.

LEO: Mucha voluntad, todo les saldrá bien si se empeñan; más aire y sol; dinero no faltará; en casa visitas; disgustos con seres queridos; gran amor; si juegan recuerden el número 3, combinen.

VIRGO: Las horas de la tarde serán las mejores, pero no se descuiden en la noche; día para el dinero, el amor y los viajes; éxitos laborales; cuiden la salud; eviten la velocidad; su número el 6.

LIBRA: Muchas luchas todavía, pero triunfarán; dinero de a poco; salud con altibajos; noticia con pena; gran amor; problemas en casa; para viajar gran momento; susto por nada; número clave el 4.

ESCORPIO: Día de nervios, cálmese; por dinero no se preocupen; en el amor cambios grandes; en casa reinará la felicidad; éxitos laborales; llamada o carta importante; si juegan recuerden el número 2.

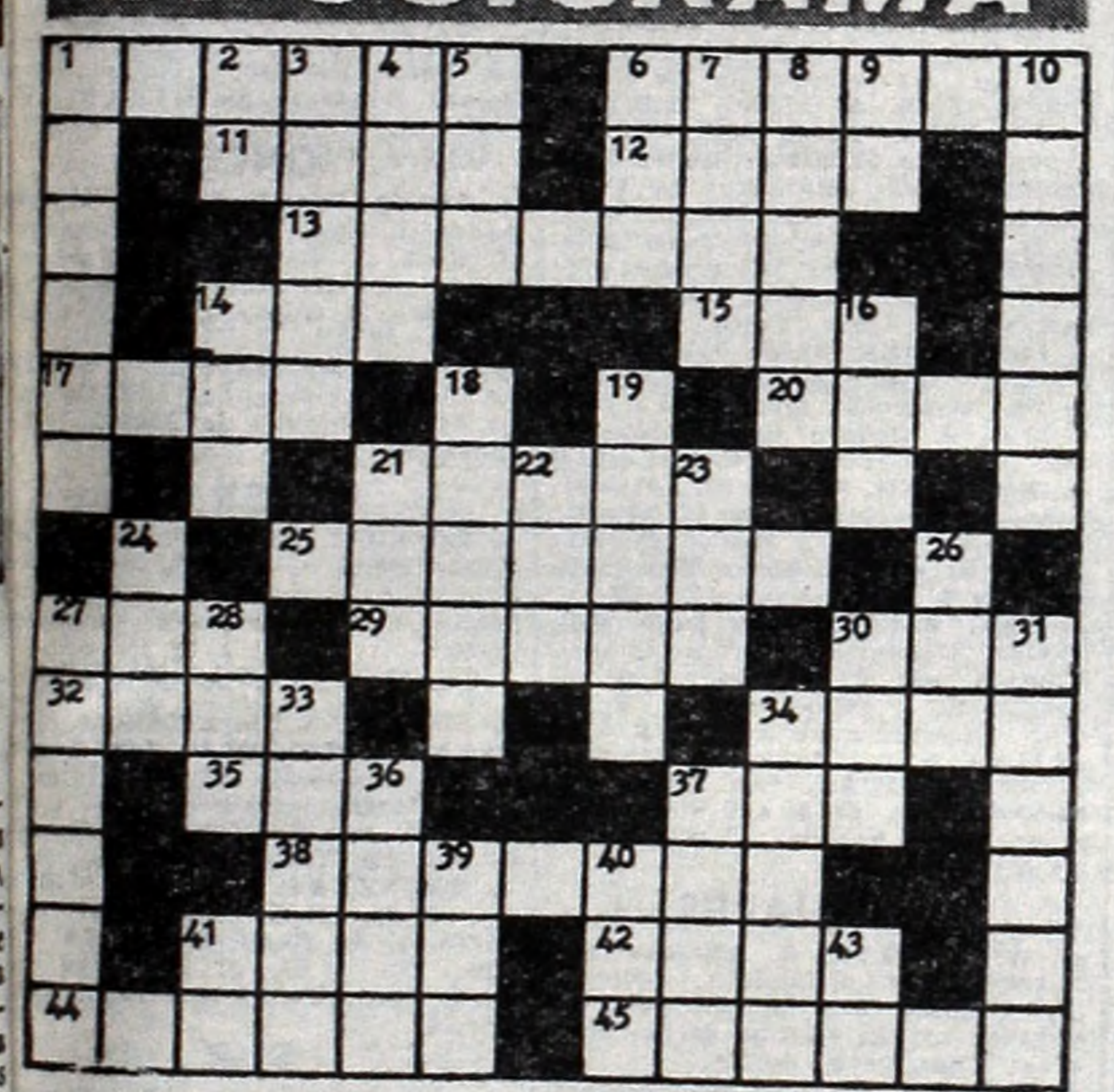
SAGITARIO: Más fe en todo; dinero pueden cobrar si insisten; para el amor, los viajes y los negocios e inversiones gran día; cuiden un poco la salud; noche ideal para la casa; número clave el 1.

CAPRICORNIO: Buena salud; ideal para viajes y toda clase de cambios; profesión con éxito; dinero fácil; ojo con los ladrones; en el amor problemas; en casa disgustos y nervios; número clave el 1, combinen.

ACUARIO: Día de suerte; dinero seguro; en el amor muy bien; pueden progresar en la profesión, mudarse, viajar, firmar e invertir; en casa visitas y alegrías; cuiden un poco la salud: número el 9.

PISCIS: Más decisión y triunfarán en todo; trabajo y dinero seguro; llamada o carta buena; la salud como nunca; en el amor solucionan problema; en casa momentos de dicha; número clave el 4, combinen.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Ladrón del mar; 6) Ir por el atajo; 11) Antiguo magistrado romano; 12) Esbuerta; 13) Pócima; 14) Rey legendario de Troya; 15) Doce meses; 17) Nombre de mujer; 20) Parte del tejado; 21) Principal;. 25) Rango militar; 27) Preposición inseparable; 29) saludables; 30) Socorro; 32) Anillos; 34) Unica; 35) Artículo; 37) Perro; 38) Perteneciente a la cabeza; 41) Parte del calzado; 42) Adiós; 44) Aprieto, escasez grande (Pl); 45) Río de Francia.

VERTICAL

1) Trasgresión de la ley divina; 2) Nota musical; 3) Dala; 4) Modelo, ejemplar; 5) Papagayo; 6) En esta forma; 7) Lema; 8) Arácnido; 9) Onomatopeya de la risa; 10) Guardarropía; 14) Furor; 16) Onda; 18) Vaso con pie para beber (Pl.); 19) Anades; 21) Yunque para plateros; 22) Río de Alemania; 23) Artículo; 24) Ente; 26) Astro luminoso; 27) República centroamericana; 28) Nómina; 30) Del verbo ser; 31) Con caracteres de sudismo; 32) Extraer; 34) Salubridad; 36) Costal; 37) Rango militar; 39) Detrás; 40) Tara (Abrev.); 41) Pronombre posesivo; 43) Divinidad egipcia.

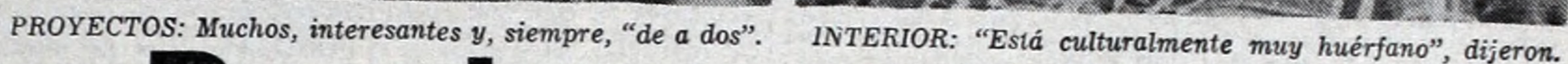
(La solución, mañana)



(Solución del problema anterior)







PROYECTOS: *Muchos, interesantes y, siempre, "de a dos".* INTERIOR: *"Está culturalmente muy huérfano", dijeron.*

Pareja... y en todo

Unidos por el sentimiento, Marta Bianchi y Luis Brandoni han logrado —y por aparente casualidad— la simbiosis perfecta también en el trabajo. Por eso, dentro de muy poquito tiempo saldrán de gira juntos con la obra que ya les diera tantos éxitos.

Mucho sueño, pero nunca tanto como el entusiasmo. Marta Bianchi y Luis Brandoni terminaban de desperezarse en su casa y comenzaban a caracterizarse en el teatro. El mes número 14 de "Chumbale" (la penúltima semana en el teatro Liceo) y la filmación de "Autocine Mon Amour", los tiene, evidentemente, muy atareados.

—Y eso no es nada —comentó Marta—. **El 3 de setiembre terminamos aquí, pero llevaremos la obra al interior como lo hemos hecho en dos oportunidades. La gente nos recibe muy bien... Volvemos por eso y porque queremos llevar algo a los que están huérfanos y abandonados culturalmente, puesto que todas las actividades de ese tipo se desarrollan solo en Buenos Aires.**

—¿Qué público asiste a las funciones?

—Aquí, clase media, lo mismo que en el interior. Sucede lo que en todas partes del mundo. No es un problema exclusivamente argentino. Es que los obreros padecen una suerte de inhibición con respecto al teatro. Y es posible que eso tenga origen en un problema económico. Por otro lado, existe el problema económico propiamente dicho: generalmente, el teatro es caro. Aquí, nosotros impusimos los "miércoles populares". Esos días se cobra 300 y 500 pesos y se aprecia un notable cambio de público, es gente de otra extracción.

Luis Brandoni, listo para entrar en escena, apoyaba las ideas de Marta, al par que le recordaba que no solo se ocuparían de "Chúmbale" en los meses que siguen, sino también de "José María y María José", película en la que comenzarán a trabajar dentro de 20 días, aproximadante.

—Esa es otra de las cosas que nos tiene entusiasmados —agregó—. Aparte del sketch nuestro en "Autocine", que terminaremos el jueves (por el jueves que pasó).

La última llamada y... Brandoni en el tablado.

—¿Te gusta trabajar con Luis?

—Sí —dijo ella—. **Me gusta trabajar con cualquier actor que aporte algo a mi trabajo. Sucede que ahora se da la casualidad de que nos llamen para trabapar en pareja. No es una cosa que nosotros busquemos ni se trata de una imposición de nuestra parte hacia ninguna empresa que nos contrata. Creo que es por eso, fundamentalmente lo que hace que me guste trabajar con Luis: no hay ningún pacto ni obligación de por medio.**

—Y las nenas, ¿no están un poco faltas de papá y mamá?

—No... yo trato de estar el mayor tiempo posible con ellas y, además, cuando puedo, las llevo a que vean la filmación. El lunes, por ejemplo, vieron cuando Luis y yo (en el sketch, por supuesto) nos casamos. Fueron volando a contarlo a la escuela y nadie entendía nada. Pero no importa; ellas quedaron muy contentas porque siempre quisieron saber por qué no habían podido asistir a nuestro casamiento "en serio"...

UN BUEN EMBAJADOR ARGENTINO

Después de cumplir con la misión cultural que lo trajera al país hace 20 días, el coreógrafo argentino Mario Moreno, radicado en Quito desde hace 10 años, regresa a esa capital a fin de seguir con las tareas que allí lo reclaman. Entre ellas, las que se destacan por su significación educativa, figuran la dirección del Instituto de Arte Moderno Libre Ecuatoriano-Argentino que fundara hace 6 años y la de un programa de arte que lleva 5 años en el aire a través de canal 6 de Quito.

—Todo esto trae sus "dolores de cabeza" —confesó Mareno a punto de partir— sin embargo, las satisfacciones también son muchas. En especial cuando vemos surgir los nuevos valores que comenzaron a gestarse en el Instituto y a divulgarse a través de un medio tan importante como es la televisión.





TEATROS-VARIEDADES-CINES

TEATROS

★ TEATRO COLON. — 35-1430. — HOY 17.30 hs. Extr. Nº 36. Ballets: "El Pájaro de Fuego", "Spiritu Tuu", "Petruschka". Ballet Est. del T. Colón y Orq. Filarm. de Bs. As. Dir. de Orq.: B. D'Astoli. Pl. $ 10. Loc. en vta. desde el viernes.
HOY 21.30 hs. Extr. Nº 37 Org. por el T. Colón y la Fundación Odol. Recital del pianista MIGUEL A. ESTRELLA. Obras de MOZART, BARTOK y LISZT. Loc. (únic. de pie) en vta. desde el viernes.
MAÑANA, 21.30 hs. Ultimo Conc. del Ab. a 16 Noct. Orq. Filarmónica de Bs. As. Direc.: Pedro I. Calderón. Prog.: "La gran Pascua Rusa", Rimsky-Korsakov; "Ecce Homo", (estreno), V. Maragno; Suites 1 y 2, p/pequeña orq., Stravinsky; Suite del Ballet "Chout", Prokofiev. Sob. de Ab. en vta.
MARTES 29, 21 hs. Func. de Divulgación. (Ext. Nº 33). (Diferida del miércoles 23)). "Nabucco", de Verdi. (Con el mismo elenco de ant. represent.) Direc. de Orq.: F. Previtali. Orq. y Coro Est. del Teatro Colón.
Boletería: Todos los días de 10 a 23 hs. en Tucumán 1109.

★ TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Ctes. 1530. 46-8611. S. M. Coronado: Hoy a las 20 hs. (en punto). Ultima función, de: YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de W. Gombrowicz. Dir.: J. Lavelli, con E. Berenguer, H. Caprera, S. Corona, L. Galindo, L. Politti, L. Medina Castro, J. Hidalgo, M. Ligero, M. Krass, B. Lagrotta y elenco. Platea $ 6. Pullman $ 5.
Sala Casacuberta: Hoy 20 hs. (en punto). LAS TROYANAS, de Eurípides, Adap. Sartre. Direc.: O. Bonet. Con M. R. Gallo, C. Estrada, J. M. Gutiérrez, S. Alemán, G. Araujo, W. Santa Ana, L. Brandoni, M. Albanese, H. Tritek y elenco. Platea $ 6. Vta. de loc. con cinco días de antic.
★ A.B.C. HUMORESQUE. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 11 a 3 h. A las 11, 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30, 23, 0.30, 2 h.: CUANDO ADAN Y EVA HACIAN STRIP TEASE. Stripshow al vivo verde con 30 bellezas burlesque. P|18
★ ARGENTINO. Bme. Mitre 1448. 37-3324. Hoy 19.30 hs. Unic.
H A I R
2º año. La comedia musical más discutida del mundo. (P|18|a.) Loc. vta. 5 días de antic.
★ ASTRAL. Cor'tes. 1639. 46-5707. Deslumbrante espect. africano. Hoy 18.30 y 21.30 hs.:
BALLET DE SIERRA LEONA
y la jazz "The Dinamit". 60 bailarines en escena. Loc. vta. ant. 5 d.
★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888 Hoy a las 18.30 y 21.30 hs.:
MAS DE DOS VECES NO
de A. Santa Cruz, con G. Bredeston, B. Taibo G. Gorgati, D. del Valle, R. Carrié y la act. especial de P. Quartucci. Domingo desped.
★ AVENIDA. A. Mayo 1222. 38-2295. Hoy a las 18.30 y 21 hs. Despedida. Grandioso éxito:
ANTONIO GADES
Ultimos días. Dom. desp.
★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1283. 35-2592. Alfredo Alcón, g|elenco:
LAS BRUJAS DE SALEM
de A. Miller. Direc.: Agustín Alezzo. Hoy 17.30 y 21.30 hs.
★ COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 44-0242 y 41-1115. Fund. Cult. Coliseum pres. Hoy a las 19 hs. Concierto de la Agrupación Sinfónica de la Policía Federal. Temporada año 1972. Dir.: Alfonso Stagno.
★ COMICO. Cor'tes. 1280. 35-2108. Hoy a las 19 hs.
LIBERTAD LAMARQUE
en la comedia musical que fascina al mundo:
APLAUSOS
Direc.: Daniel Tinayre.
★ CHACABUCO. Chacabuco 947. 26-4946 y 27-0919. F. Ayala y H. Olivera pres. la polémica obra de David Viñas:
LISANDRO
Con Pepe Soriano. Dir.: Luis Macchi Loc. vta. 5 días antic. Hoy a las 18.30 y 22 hs.
★ DE ARTE. R. Peña 344. 40-4395. Continuado. 19 a 3 hs. Llegó la condesa de Covadonga y las nenas atrevidas del Strip Tease. Debut A. Castro Miranda y Don Pipo. En el Arte te esperamos, si no venís te vetamos. (P|m|18|a.)
★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1154. 41-8351. Hoy 18.30 y 22 hs.:
UN PUERCO EGOISTA
A. García Buhr, A. Boca, E. Fava, M. Gil Quesada. Domingo desped.
★ EMBASSY. Suipacha 751. 392-3350 Hoy 20 hs. ¡9º mes éxito!:
¿DONDE QUEDA?
¿QUE PUEDO TOMAR?
Platea $ 10. Estud., Grem. y Jubilados 50%.
10 únicos recitales: LYDIA SCOTTY a la manera de una Show-Woman. Direcc.: Eber Lobato. Hoy 22 hs.
★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. — 47-8770. 18.30 y 21.30 horas. Cía. H. Donay, J. Ma. Vilches, D. Jaufret y gran elenco:
EL CUERVO
(El hombre frente a lo desconocido)
★ EL NACIONAL. Co'tes 960. 35-0816.
SU TEATRO DE REVISTAS
JOSE MARRONE ADOLFO STRAY JOSE MARRONE
VIOLETA MONTENEGRO
"BUENOS AIRES AL VERDE VIVO"
G. ANDREU, K. IAROS, A. PERETS
ALFREDO BARBIERI
Hoy 18, 20.45 y 23 hs.
★ FLORIDA. Florida 165. (Galer Güemes). 30-5360 Colosal extr.:
LAS PECADORAS NOCTURNAS
Super-Revista Cómica Frívola Galante. Los mejores Strip-Tease y grandes atrac. Cont. Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 h.
★ INST. ARTE MODERNO. Florida 659. 46-1316. Hoy 19 y 21 hs. Reencuentro con el mejor teatro. Rosa Rosen en:
FLORES DE PAPEL
de Egan Wolff. Actuac. y Direc. de W. Mantone. Pl. $ 10. Estud. y Agrem. $ 5. Hoy 0.30 hs. Recit. Proemúsica. Versos de O. A. Maldonado.
★ I.F.T. B. Sur Mer 549. 88-8420. Hoy 20 hs. T.A.B.A. FOOT-BALL de P. Quentin y G. Bellak. Direc.: D. Darré. Desc. Obr., Estud. 50%.
★ LA CUEVA. Callao 132. Subsuelo y Cangallo 1818. Hoy espectáculo en continuado. de 13 a 21 hs.:
DESNUDISIMAS
Con 12 Sexy Strip Tease.
★ LICEO. Riv. y Paraná. 38-4291. ¡Ult. sem.! Hoy 18.30 y 21.30 hs. L. Brandoni y M. Bianchi:
CHUMBALE
De O. Viale. (P|14|a.) Con A. Ferrer Jaimes, M. E. Ruas, H. Blanchet y N. Nocera.
★ LOS TEATROS DE SAN TELMO. Cochabamba 360. 33-1897|3738. — Hoy a las 20 hs.: A LA 1, A LAS 2, A LAS BRECHT! Con G. Le Bas, E. Glass, Giordano. Est. 50%.
★ MAIPO. Esmeralda 413. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
GRAN DESPIPLUME EN EL MAIPO
NELIDA LOBATO
J. PORCEL - H. PADILLA, JUAN CARLOS ALTAVISTA - The Royal Bluebell Girls - Primer bailarín SKYPPY. Invitado de honor:
NORMAN BRISKI
★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-1224. Hoy 18.30 y 22. Comedia Nacional del Uruguay en: TARTUFO, de Moliere. Dir.: E. Guarnero. Bol. de 14 a 20 hs. Vta. 4 días antic. Pl. $ 13.
★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 18.30 y 22. de G. Gentile en: HABLEMOS A CALZON QUITADO Loc. en Vta. desde $ 2. 50% Dto. miércoles y jueves a Estudiantes. Lunes a las 22 hs. Hoy a las 17.30 hs. Debut: FOLKLOREANDO. Un nuevo sentir argentino. 20 artistas en escena. Loc desde $ 2.
★ PAYRO. S. Martín 766. 32-5922. A las 20 hs.: G.E.T. pres.: ¿QUE CLASE DE LUCHA ES LA LUCHA DE CLASES? de B. Mosquera. Dir. R. Serrano. Estud. $ 5.
★ REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5709. 19 y 21.30 hs. Cía. de Bs. As. H. Alterio, C. Lincovski y S. Renán:
LA VUELTA AL HOGAR
de H. Pinter. Hoy Estud. $ 6.
★ SHA. Sarmiento 2255. 48-2176. - Hoy despedida 18.30 hs. La pareja en la crisis política argentina:
COSA JUZGADA
de J. C. Gené, con B. Mujica, E. Alfaro, J. C. Gené, D. Stivel. Dirección: D. Stivel. Estud. y Agremiados $ 4
★ THEATRON. Sta. Fe 2450. Galería Americana. 85-8914. El suceso de Europa y USA.: LA GRAN REVISTA DEL TERCER SEXO. P|18. Cont. 16.40, 18.15, 19.50, 21.30, 23 y 0.30 h.

VARIEDADES

★ EL BOLICHE DE ROTUNDO. César Díaz 5701, esq. Cortina (Altura Juan B. Justo 8400). Domingo a viernes de 22 a 4 hs. Sábado 22.30 y 1.30 horas. presenta:
Francisco Rotundo y su orq.
con C. Reyes, A. Rivas, A del Río y R. Rufino. Los solistas Alberto Morán, C. Roldán, C. Paiva, R. Martín. Los Dehezinos. Marga Fontana. Los Llaneros. Trío Yumba.

CINES

CENTRO

★ ALFIL. C'tes 1755. 40-7575|5680. Calefac. 5ª semana. ¡Sin cortes! 13.25, 15.25 17.25, 19.25, 21.25, 23.25:
¿ NI VENCEDORES NI VENCIDOS ?
S|R. 13.15, 17, 19, 21, 23: Suc. Arg.
★ AMBASSADOR. Lav. 777. 392-9700 Extr. estreno. A las 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.:
SALVAJE Y PELIGROSA
con E. Taylor, M. Caine y S. York. Direc.: B. Hutton (P|18|a.) 13.15, 15.35 18.20, 20.45 y 22.50 hs.: Notic. Próx. El Profesor Tirabombas, c|Luis Sandrini.
★ AMERICA. Callao 1057. Extraor. Estreno. A las 14.10, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Una comedia alocada, ¿las recuerda?
¿QUE PASA, DR.?
con B. Streisand y R. O'Neil. Dir.: P. Bogdanovich, en Panav. color. (S|R.) A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn.
★ ARIZONA. Lav. 727. 392-6967. 13.15, 16.35, 19.55, 23.15 hs.:
EL ESPANTO DE LAS BRUJAS
14.50, 18.10 y 21.30 hs.: Noches peligrosas. Cont. (P|18|a.) Sábados trasnoche.
★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. 14, 16.10, 18.15 20.35 y 23.10 hs.: El bebé de Rosemary, con Mía Farrow. (P|18|a.) Martes: Pequeño gran hombre.
★ ATLANTIC. Belgrano Nº 1260. - 38-2726. Cont. La Estatua, y Mi Tío Benjamín. (Pr|18). Pl. $ 3.50.
★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. Calefac. 12.35, 15, 17.35, 20.20 y 23. Estr. Tech. y Panav. O. Sharif y J. P. Belmondo:
LOS LADRONES
(P|14.) con D. Cannon; 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Sábado Trasn. 1.20 h. Loc. num.
★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. Sin numerar: 13, 15.55, 19.5, 22.20: EL VIOLINISTA EN EL TEJADO Dir.: N. Jewison, con Ch. Topol, N. Crane, L. Frey. Color (S|R.) A las 15.40, 18.50, 22.5: Notic.
★ AUTOCINE RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. - Costanera Sur. A las 19, 20.30, y 22.30 hs. Notic. Var., y Sophia Loren en el estr. de: Mortadella, con W. Devane. (Pr|14).
★ AVENIDA. Av. de Mayo Nº 675. 33-6626. Calef. Cont. Hs. 13, 16.45, 20.40: La gran aventura de Tarzán, c|G. Scott. Hs. 14.55 18.50 y 22.45: Melody, c|J. Wild, M. Lester, color. (S|R).
★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. 14.10, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.15 hs. Un filme de V. de Sica, con D. Sanda y L. Capolicchio en:
EL JARDIN DE LOS FINZI CONTINI
(P|14|a.) Panav. Color. 13.30, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.15 h.
★ BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345/2921. 12ª semana de éxito. 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.:
ARGENTINISIMA
(S|R). Dir.: F. Ayala E. Olivera. A las 15, 17.30, 20.5 y 22.40. Notic Loc. vta. 3 días ant. Muy pronto: Mundo Mágico de Beatriz Potter.
★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - 15.5, 17.45 20.20 y 22.55 hs.:
LOS LADRONES
P. Belmondo y O. Sharif. (P|14|a.) Tecnic. 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs.: Notic. Sábado Trasn. 1.20 h.
★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379. 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.:
CONOCIMIENTO CARNAL
Con J. Nicholson, C. Berger, A. Margret. (P|18|a.) Techn. 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1 h.
★ CERVANTES. Belgrano 1820. - 38-2698. Cont. Hs. 14.45, 18.40, y 22.40. E. Taylor y M. Caine en:
SALVAJE Y PELIGROSA
Hs. 16.40 y 20.40. M. Farrow en: Terror ciego. (Pr|18). Hs. 14.15: Variedades.
★ CINEMA I. Suip. 460. 392-1112. Hoy a las 13.10, 15.30, 18, 20.30, 23 hs.: El filme de P. Bogdanovich, laureado con dos Oscar:
LA ULTIMA PELICULA
(P|18|a.) con T. Bottoms, J. Bridges, B. Johnson, C. Leachaman; 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn. (Loc. venta 3 d. ant. Pr. estr. Jueves 7: Todos Estamos en Libertad Condicional, de D. Damiani.
★ COSMOS 70. Ctes. 2016. 49-0862. 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: Notic. Arg. 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.30 hs.:
VERANO DEL 42
Technic. (P|18|a.)
★ ELECTRIC. Lav. 836. 392-1846. Colores. (P|m|14|a.):
LA BATALLA DEL DESIERTO
Estreno por R. Hossey; Ultimo domicilio conocido, L. Ventura, color. Continuado desde 13 hs.
★ GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3950. Hoy a las 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10, en Tech., del marav. filme con Rudolf Nureyev y Margot Fonteyn en:
NUREYEV, EL GENIO DEL BALLET
(S|R). con las primerísimas bail. Carla Fracci y Lynn Symour. Hs. 13.50, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.40: Not. Arg. Loc. num. vta. 3 d. ant.
★ GLORIA. Av. de Mayo Nº 1225. 38-6966. Ext. prog. el picnic de los Campanelli, Pájaro loco, c|L. Sandrini, colores. (S|R).
★ GRAN REX. Corrientes Nº 857. 392-8090. Extr. estr. a las 12.30, 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.15. S. Loren y L. Proietti en:
MORTADELLA
(Pr|18). Dir. M. Monicelli. Techn. Hs. 14.10, 16, 18.10, 20.30 y 22.45: Not. Arg. Loc. vta. 3 días antic. Jueves Estr.: Los héroes de Mesa Verde, con R. Steiger y J. Coburn.
★ GRAND SPLENDID. Santa Fe 1800. 44-0808. Hoy a las 13 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.:
LOS SIETE MINUTOS
de Irving Wallace. (P|18|a.) En Panav. y color de luxe. Con W. Maunder, M. Andrew y partic. de Y. De Carlo: 14.35, 17.35, 20, 22.35 Suc. Arg. Jueves estreno. L. de Funes y G. Chaplin en: Colgados de un Arbol.
★ GRAN VICTORIA. Av. Mayo 882. 34-1493. Cont 8 a 0.30 h. Sábados y miércoles. trasnoche:
QUIERO UNA NOVIA NUDISTA
Benjamín; Venga a tomar café a casa.
★ HINDU. Lavalle 842. 392-1114. S. Denis, A. Bruzzo. Hoy a las 13.15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
ME ENAMORE SIN DARME CUENTA
(S|R). Eastmancol. Hs. 14.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Var y Not. Sáb tras.
★ IDEAL. Suipacha 378. - 35-3300. 14.55, 17, 19.5, 21.10, 23.15 hs.:
CRONICA HELLSTROM
(S|R). Suc. Arg. a las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50.
★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. Cont. Hoy 12, 15.20, 18.40, 22.10. M. Brando y un gran reparto:
EL PADRINO
A las 11.45, 15.5 18.30, 21.55: Notic. (P|18|a.) Vta. loc. 3 d|antic. Viernes y sábado trasnoche: 1.15 h.
★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443 Hs. 13, 15, 17, 19.5, 21.10, y 23.20:
HABIA UNA VEZ UN "FLIC"...
(P|m|14|a.) con M. Constantin. M. Darc. Eastmanc. Hs. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55: Notic. Sáb. Trasn.
★ LORANGE. Corrientes Nº 1372. - 45-7336. Ult. días. 14, 16, num. 18 25 20.45, 23. de P. Yates, con R. Redford y G. Segal:
LOS INCREIBLES 4
(S|R). Mús.: Quincy Jones. Próx.: Figuras en un Paisaje, de Losey.
★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. 13.45, 15.40, 17.30, num. 19.25, 21.15. A. Delon, S. Signoret, O. Piccolo en
EL EVADIDO
(Pr|18). Hs. 13.30, 15.20, 17.15, 19.5, 21 22.50: Not. Arg. Sáb Trasn. 1 h. Jueves 7 estr.: La Califfa, con U. Tognazzi y R. Schneider.
★ LORRAINE. Ctes. 1524. 49-1900. 13.15, 14.35, 16.15, 17.50, num. 19.45, 21.35; s|n, 23.15 de Rossif:
MORIR EN MADRID
(I|14|a.) Mañ.: Los años verdes, con Liza Minnelli.
★ LOS ANGELES. Corrientes 1770 40-3742 y 45-2405.
UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A WALT DISNEY
Hoy a las 13.30, 15.40, 17.40, 19.40, 21.30, 23.10 hs.: Notic. y
LOS ARISTOGATOS
Hablada en castellano Plateas num
★ LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100. 13.10, 14.50, 16.45, num. 18.50, 21; s|n. 23 hs. D. Hoffman en:
CON AMIGOS ASI..
¿QUIEN NECESITA ENEMIGOS?
(Pr|18). Próx. de Skolimowsky: La chica del baño público.
★ LUXOR. Lavalle 669. - 392-3893. Hoy a las 12.30, 14.25, 16.30 18.45, 21 y 23.15 R. Redford, G. Segal y Cía. con Z. Mostel en:
LOS INCREIBLES 4
(The Hot Rock) (S|R). Direc. P. Yates. Hs. 14.15, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Not. Sáb. Trasn.
★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. - 87-9636. Cont. de 14.10 a 0.30 hs. Techn. (S|R). Niñ. $ 3. Hs. 14.20, 17.30 y 21.10. L. de Funes en:
EL HOMBRE ORQUESTA
Hs. 15.50, 19.20 y 22.55. R. Redford y G. Segal en: Los Increíbles 4. Hs. 14.10, 19 y 22.40. Not. (S|R). Sáb. trasn. 0.50: Monterrey Pop.
★ METRO. Cerrito 570. - 35-1219. Hs. 14.50, 16.45, 18.55, 21, y 23.15. Dir. R. Vadim.
QUERIDO PROFESOR
(Pr|18). en col., R Hudson y mús. de Lalo Schfrin. 14.30, 16.25, 18.25 20.35, y 22.45 hs.
★ METROPOLITAN. Ctes. 1343. - 40-1064|0816. A las 12, 15.20, 18.40, 22.10 hs. De Mario Puzzo:
EL PADRINO
(The Godfather)
con M. Brando, Al Pacino, J. Caan, S. Hayden, R. Conte y gran reparto. Tecnic. (P|18|a.) 11.45, 15, 18.20, 21.45: Suc. Arg. Loc. vta. 3 días antic. Bolet. 10 a 23.
★ MONUMENTAL. Lavalle 780. - a las 13.10, 14.50, 16.45, 18.35 20.45, 22.50 hs.: Notic. y dos colosos, L. Marvin y G. Hackman, en:
CARNICERIA HUMANA
(P|m|18|a.) Sábado trasnoche.
★ NORMANDIE. Lavalle Nº 861. 392-1000. Calefac. Hs. 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:
CABALGANDO CON LA MUERTE
Con J. Coburn y L. Nettleton, en colores. (Pr|18). Hs. 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Suc. Arg. Sáb. trasn.
★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. Hoy a las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 23.10 hs. L. Buzzanca y P. Tiffin. Eastmancolor:
UN SICILIANO EN DINAMARCA
(Il vikingo venuto dal Sud) (P|18|a.) con R. Marignano, G. Ballista, R. Forzano, F. Mayne. Dirección: Steno; 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasn.
★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. Hs. 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23.20. El más audaz filme de contraesp.:
EL HORROR DEL RECUERDO
S. Strasberg, D. McCallum, L. Palmer, Color. (Pr|14). Hs. 16.5, 18.15, 20.30 y 22.50: Suc. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 hs. Miércoles 30 a las 22.30. único recital de Delia Rigal. Loc. vta. desde $ 7. Bol. ab. de 10 a 23.
★ PARAMOUNT. Lav. 845. 392-9999 Hoy a las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.20 hs.:
HABIA UNA VEZ UN "FLIC"...
Direc.: G. Lauther, Eastmancolor; 14.40, 16.40, 18.40, 20.45, 22.55 hs.: Notic. Loc. num. Sáb. Trasn. 1.30.
★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. - Calef. Cont. Hs. 13, 15, 17, 19, 21, y 23:
CAMA CON MUSICA
Notic. (P|18|a.) Sábado Trasnoche.
★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. Calefac. Hoy extraord. Estreno. Un hermoso filme en Tecnicol. 13.45. 15.55, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: Notic. y Varied.: 14.10, 16.25, 18.45, 20.55 y 23.10 hs., J. Nicholson y C. Bergen en:
CONOCIMIENTO CARNAL
(P|18|a.) Sábado Trasn. 1 h.
★ PREMIER. Ctes. 1565. 46-2113. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.:
MORTADELLA
(P|14|a.) Color. Sophia Loren: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: Var. Sábado trasnoche.
★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Calefac. Cont. desde 12 hs. Pl. $ 2. Gran Festival de Tom y Jerry, en Technic. con sus creaciones: Gato Pachuco, Perro Guardián, Noche buena, El gato cobarde, Suerte de Perro, El Ratón Solitario, Buen Patriota, El Gato Millonario; Notic. Argentino y Extr.
★ RENACIMIENTO. Lavalle 925. - 35-1850. Estr. P. Cushing:
LAS HIJAS DE DRACULA
con D. Price M. M. Collinson, a las 13.5, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. (P|m|18.) Sáb. Trasn. 1.30 h.
★ ROSE MARIE. Ctes. 780. 45-6448. (P|18|a.) Cont. R. Vaughn en: El tigre de Hong Kong; Terry Torday en: La torre del amor prohibido
★ ROTARY. Cor'tes 565. 49-7061. Cont. 12 a 24 hs. Notic. Intimidades de 3 jóvenes esposas. (P|18|añ.) Sonja Lindorf.
★ ROYAL. Cor'tes 831. 392-8509. 12.55, 14.35, 16.20, 18.5, 19.50, 21.40 y 23.30 hs.:
LA FELICIDAD
Color. M. F. Boyer, J. C. Drooot. (P|m|18|a.) Notic. 12.40, 14.20, 16, 17.45, 19.30, 21.20, 23.10. Sábado y domingo numeradas. Sáb. Trasn.
★ SARMIENTO. Lav. 852. 392-3338. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 Gaby, Fofó y Miliki, con M. Carreras en:
HABIA UNA VEZ UN CIRCO
con Andrea del Boca. Colores. S|R. 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40: Notic. Loc. num. en vta.
★ S. LAVALLE. Lav. 921. 35-0235. Calefac. Cont. 12.30 hs. Pl. $ 3. 14.40, 18.50 y 23 horas. Technicol. Harry el sucio, c|C. Eastwood. Hs. 12.40, 16.50, 21 hs. Billy Jack, T. Laughlin. (Pr|18).
★ STUDIO. Sta. Fe 2541. 82-5845. Ultimo día. Prog. Exclus. a las 14. 15.50, 18.10, 20.30 22.50 hs. Una musical única, de K. Russell, con Twiggy: EL NOVIO. (S|R.) Mañ.: Maravilloso agujerito, d|R. Polanski.
★ SUIPACHA. Suipach|440. 392-1195 Próxima reapertura. Remodelado.
★ TEATRO SAN MARTIN. (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 16.45, 18.50 20.55 y 23 hs.: Notic. y CALIDO MEDIODIA, de Zako Heskia, con P. Slabakov, P. Nakov. (E|R.) (Cine búlgaro, preestreno). Mañana: Los erizos nacen sin púas.
★ TROCADERO. Lav. 820. 392-1455 13. 14.55. 16.50, 18.55, 21 y 23.10:
FUI TESTIGO DE UN CRIMEN
con M. Lester y S. George; 14.35, 16.30, 18.30, 20.35, y 22.40 horas: Varied. Tech. Sáb. Trasn. (P|14|a.)

ALMAGRO

★ PALACIO DEL CINE. Riv. 3636. 88-4818. Cont. 15.35, 19.20 y 23.10: Salvaje y peligrosa, con E. Taylor, M. Caine; 14, 17.30 y 21.20 hs.: Terror ciego, con M. Farrow, color. (P|m|18|a.)
★ ROCA. Rivad. 3753. 87-1517. - Cont. Calefac. Precios Pop. $ 2.50. 14, 18.10 y 22.20 hs.: Suc. Arg. G. M. Volonté:
SACCO Y VANZETTI
Tecn. 16.30 y 20.40 hs.: L. Buzzanca en: El refugio del placer. Tec. (P|m|18|añ.)

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo Nº 2356. - 73-5691. Hs. 15.20, 18 20.40 y 23.10: Salvaje y Peligrosa, c|E. Taylor, M. Caine. Hs. 14.30, 17.20, 22.40: Var. Color. (P|18|a.)
★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. 14.30, 18.30 y 22.30, G. Borges: Heroína: 16.40 y 20.40: Crónica de una señora. Cont. (P|18|a.)
★ CUMBRE. G. d|Río 4127. 70-5572 Calefac. Cont. 14.30 hs. Platea $ 2. Homo eroticus, supermacho, L. Buzzanca; Las novicias, B. Bardot. (P|m|18|a.)
★ GRAL. BELGRANO. Cabildo 2165 781-7200. Calefac. 15.50, 19.20, 23: Había una vez un circo, M. Carreras; 14, 17.30 y 21.20: El veraneo de los Campanelli, color: 15.25, 18.55 y 22.55: Notic. Arg. (S|R.) Sábado Trasnoche.
★ G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. Calefac. 15.40 19.15 y 23 hs.: MORTADELLA, c|S. Loren: 13.50, 17.20 y 21.5: Renegado vengador, con Ch. Bronson, color: 15.25, 19 y 22.45 hs.: Notic. (P|14|a.)
★ G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500 Cont. Calefac. (P|18|a.) 15.50, 19.15 y 22.45 hs.: Carnicería humana, S. Loren: 14.30, 17.20 y 20.45 hs.: Con amigos así... quien necesita enemigos. Hoffman.
★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. - Calefac. Cont. 14.30 hs. Platea $ 2. Vuélvete y te mato; No esperes Django, dispara. (S|R.)
★ MIGNON. Juramento Nº 2433. - 73-3899. Hs. 14.15, 16.20, 18.25 20.35 y 22.45, con R. Redford: Los increíbles 4. (S|R.) Mús. Q. Jones.
★ RITZ. Cabildo 685. - 77-0686. 3ª sem. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23.10, de G. Lautner, con M. Darc: Había una vez un flic... (Pr|14). Hs. 16.10, 18.15, 20.30 y 22.40: Not. y Var. Sáb. y dom. loc. num. Sáb. trasn.: Woodstock.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.25, 19.10 y 22.45 hs.:
HABIA UNA VEZ UN CIRCO
Tecn. Gaby, Fofó y Miliki: 14, 17.15 y 21 hs.: El veraneo de los Campanelli, Tech. A. Linvel. (S|R.)
★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. 15.50, 19.35 y 23.20 hs.: Un siciliano en Dinamarca; ¡Bárbara! 14 17.40, 21.20: JOE, color Continuado. P|18.
★ G. SAN JUAN. S. Juan 3216. 97-4293. El toque; Diviértase primero, cásese después; Jenny, un contrato de amor. Color. (P|18|a.)
★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233 Cont. 15, 18.40, 22.30 hs. S. Loren, de M. Monicelli: Mortadella: 16.40 y 20.30, J. Coburn en: Cabalgando con la muerte; 14.15: Varied. P|14.
★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. Puñado de héroes, Tecn. H. Frank: Víbora Kid viene a matar, B. Harris; FBI en Brooklyn. May. $ 2. Menores $ 1.
★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 97-1723. Calefac. A. Delon Charles Bronson, en: El sol rojo; Los visitantes de la noche, con Ch. Bronson; Contrólese doctor. P. $ 3.50. (P|14|a.)
★ S. SAN JUAN. San Juan 2540. 97-5908. Cont. de 8 a 3 h. El trasplante; Las novicias; Las amigas. (P|m|18|a.)

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841. 54-4999. (P|14|a.) Cont. A. Delon y Ch. Bronson en: El sol rojo; L. Ventura en: El ejército de las sombras; Contrólese, doctor.
★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. 16.25, 19.50 y 23.15 hs.:
CARNICERIA HUMANA
con Lee Marvin y G. Hackman; 14.25, 17.50, 21.15: El capitán de los renegados, con D. Martin y B. Keith; 16.10, 19.35 y 23 hs.: Suc. Argent. (P|18|añ)
★ ATALAYA. Córd. 4633. 773-0700. 17.35 y 22.55 hs.: Los asesinos de la luna de miel; 15.40 y 21 hs.: Mansión embrujada; 14 y 19.10: El extraño crimen de Mr. Barney.
★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Vuelve el Cisco Kid, Western con Peter Martell; Piluk, el tímido que conquistó el Oeste. E. Curdom. Col.
★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8761. Calef. Un Siciliano en Dinamarca, c|L. Buzzanca. Padre de Familia, c|U. Tognazzi, Techn. (Pr|18).
★ VILLA CRESPO. Corrientes 5535. 54-3177. Calef. El Sol Rojo, con A. Delon. Los visitantes de la Noche, c|Ch. Bronson. Contrólese Doctor.

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. 63-6181. Cont. Hs. 16, 19.30, y 23: Un Siciliano en Dinamarca, c|L. Buzzanca, P. Tiffin. Hs. 14.15, 17.30 y 21.15: Mi querido rufián, c|U. Tognazzi, M. Vitti, Technic. (P|18|a.)
★ CONTINENTAL. Carabobo ... 63-2218. La Estatua. Candr. ... al patíbulo. (P|18|a.)
★ FENIX. Rivadavia 7866. 611-... Calef. Hs. 15.25, 18.55 y 22.45 ... Redford en:
LOS INCREIBLES 4
Con G. Segal, en Techn. Hs. ... 17.10 y 20.45: El Hombre Orque... con L. de Funes. Hs. 15.10, 18... 22.20: Suc. Arg. (S|R). Men.: $ ...
★ FLORES. Rivadavia 6661. 63-... Hs. 16, 19.35 y 23.15: Había vez un circo, con Gaby, Fofó y ... liki. Hs. 14.15, 17.55, 21.30: El ve... raneo de los Campanelli, color ... 15.45, 19.20, 23: Not. Arg. ...
★ GRAND PRIX. Gaona Nº ... 59-2551. 2ª sem de éxito. Hs. ... 19.30, 23.10: El jardín de los F... Contini. Hs. 14.15, 17.15 y 21... Metello. (P|18|a.)
★ G. RIVADAVIA. Rivadavia ... 69-1356. Calef. Cont. 14 hs. Pl. ... Espartaco, K. Douglas: El festi... del pájaro loco. Dibujos. (S|R.)
★ PUEYRREDON. Rivadavia ... 612-0389. Calef. Cont. 14.50, ... y 22.40: Suc. Arg. y
CARNICERIA HUMANA
Con L. Marvin, G. Hackman, ... Hs. 16.35, 20.50: El capitán de ... renegados, c|D. Martin, B. Ke... Color. (P|18|a.)
★ R. INDARTE. Rivera Indarte ... 612-5500. Hs. 14.30: Var. 15, 1... 22.50: Salvaje y peligrosa, con ... Taylor, M. Caine y S. York. ... 17, 21: Terror ciego, c|M. Farr... Color. (P|m|18|a.)
★ SAN JOSE. Rivadavia Nº ... 611-5989. Cont. desde las 13.3... La colimba no es la guerra, con ... Giménez. Quiero llenarme de ... c|Sandro. (S|R). Men. $ 2.
★ SAN MARTIN. Rivadavia ... 612-5416. Calef. Cont. 13.30 ha... Platea $ 2. El botín de los valien... tes, C. Eastwood: La danza de ... vampiros. (P|m|14|a).

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Av. Gral. P... Nº 47. - 653-2266. Cont. Hs. 15... 19 y 22.40: Había una vez un circ... c|J. Barreiro. Hs. 13.40, 17.10, 20... El veraneo de los Campanelli, c... A. Linvel.
★ MARTIN FIERRO. Av. Gral. P... Nº 47. - 653-2266. Cont. Hs. 15... 19.10 y 22.50: Mortadella, c|S. L... ren. Hs. 13.40, 17.10 y 20.50: Ca... balgando con la muerte, c|J. Co... Burn.
★ ODEON. Montiel 160. 641-... Hs. 16.5 19.35, 23.10: Los Aristo... gatos, Color. Hs. 14.10, 17.45, 21... Cómo robar millones sin esfuer... en colores. Hs. 17.20, 20.50: El fa... buloso Pecos Bill (Dibujo). Co... Niñ. $ 3.

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6... 68-0196. Cont. Hs. 15.30, 19... 22.50: Un Siciliano en Dinama... Hs. 13.45, 17.15, 20.50: Joe. Co... (Pr|18).
★ BS. AIRES. Av. Trabajo ... 68-2525. Calef. Cont. 14.30 hs. P... tea $ 2. Dios los cría y Ringo ... mata, R. Wood: Superman, el ... vencible. (S|R.)
★ EL PLATA. J. B. Alberdi ... 68-1118. Cont. Hs. 15.25, 18... 22.30. Gaby, Fofó y Miliki, ... Había una vez un circo. Hs ... 17.10 y 20.40. A. Linvel y M. Q... sada en: El Veraneo de los Ca... panelli. (S|R).
★ LUGANO. Murguiondo Nº ... 60-3457. Calef. Cont. desde las 1... hs. Me enamoré sin darme cuen... c|S. Denis. He nacido en la ribe... Quiero llenarme de ti. (S|R). ... Niñ. $ 2.

ONCE

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1... Argentinísima, con A. Yupanq... M. Sosa, A. Ramírez, H. Guara... En colores. El profesor Hippie, c... Sandrini, S. Silveyra, R. Escala... Techn. (S|R).
★ ONCE. Moreno 2967. - 97-... La salvaje venganza de Gria... La gran aventura de Tarzán, y L... curva del Diablo.

PALERMO

★ ROSEDAL. Serrano 2454. 72-31... Robin Hood el arquero invencib... Tarzán y el safari perdido. Si... Winchester para una masacr... (S|R.)

PARQUE PATRICIOS

★ RIVAS. La Rioja 2054. 91-1... Hs. 15.50, 19.25, 22.45. Los Aristo... gatos, en colores. Hs. 14, 17.10, ... 20.45: Marineros sin brújula y P... cos Bill, con R. Morse, S. Powe... D. Ameche, Techn. (S|R). Niñ. ...
★ SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-... Hs. 17.30, 22.45. D. Vittori: La... Píldoras. L. Sandrini en: La V... lija. Hs. 15.50, 21 Z. Falad... Amor libre. Hs. 14.30 y 19.30. C... (Pr|18).

SUR

★ CONSTITUCION. B. Irig... 1414. - 23-0248. Cont. Hs. 1... 18.45 y 22.30: Había una vez ... circo, con Gaby, Fofó y M... Hs. 13.50, 17 y 20.40: El veraneo ... los Campanelli, c|A. Linvel. Te... (S|R).
★ DANTE. A. Brown 1243. 21-... Calefac. Cont. 14.30 hs. Platea ... Ben Hur, Ch. Heston: El d... viviente. W. Disney. (S|R.)

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Mosconi ... 50-5008 Calef. Cont. 14 hs. Pl. ... Love Story, A. McGraw; Cast... vencible. P. Newman. (P|14|a.)

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 5... Calefac. Cont. 14 hs. Platea ... La dama y el vagabundo, W... ney; El pícaro Rascal. (S|R.)

VILLA URQUIZA

★ EDEN PALACE. Baunes ... 51-2135. Cont. Ch. Bronson ... Palance en: El Renegado Venga... R. Ronson en: Algunas Chicas ... Hacen. Y. Brynner en: 7 Hom... y un Destino. (Pr|14). Sáb. Tr...
★ 25 DE MAYO. Triunvirato ... 51-1859. Cont. Hs. 15.15, 1... 22.35: Gaby, Fofó y Miliki en: ... bía una vez un circo. Hs. 1... 17.5 y 20.45. A. Linvel y M. Q... sada en: El Veraneo de los C... panelli. (S|R).

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1:076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T. E.: 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199. Director edición matutina: Américo Barrios.

EL GRAN SALTO DE "LA SARTEN"

En el mundo del espectáculo hay piezas o textos que están llamados a perdurar aún en otras formas distintas de la que le dieron origen. Esas creaciones parecen tener una esencia tan sólida que son capaces de trasmitirse bajo cualquier aspecto. Tal es el caso de **"La sartén por el mango"**, la exitosa obra de teatro de Javier Portales, que a pesar de bajar de cartel en fecha reciente es llevada al cine por el director Manuel Antín.

En esta oportunidad el realizador de "Don Segundo Sombra" y "Juan Manuel de Rosas" se sintió atraído por la densa trama argumental que plantea la pieza de Javier Portales, y decidió abandonar —por lo menos momentáneamente— la línea de superproducciones que caracterizaron a sus últimas películas, retomando la senda del cine intimista, en el cual tuvo destacada actuación.

• *El Director*

Según manifiesta el propio director la propuesta dramática de "La sartén por el mango" es absolutamente válida, tanto para el teatro como para el cine. Uno u otro medio brindan las posibilidades de rastrear la psicología de cada personaje con notable nitidez.

• *Argumento*

En líneas generales "La sartén por el mango" propone llevar a un grupo humano, más o menos homogéneo, a una situación límite, donde conviven la muerte, el sexo y la violencia para terminar demostrando que, poco a poco, la supuesta unidad del grupo en cuestión se a disgregando y cada integrante saldrá en una defensa desesperada de su propia imagen ante la sociedad.

• *Elenco*

Para la selección del elenco Manuel Antín buscó un núcleo de actores de gran predicamento en el público, y que al mismo tiempo resulten profesionalmente capaces de trasmitir con claridad las vicisitudes emocionales que les toca vivir en la ficción. Son protagonistas de "La sartén por el mango" Claudio García Satur, Víctor Laplace, Ana María Picchio, Enrique Liporace, Doris del Valle, Bettiana Blum, Alberto Argibay y Elizabeth Makar.

• *Proyecto*

El proyecto de llevar a la pantalla "La sartén por el mango" se remonta a principios de año. Durante los últimos tres meses Manuel Antín se dedicó, junto con los integrantes del elenco, a la búsqueda minuciosa de los perfiles humanos de cada personaje. En lo que puede considerarse una verdadera labor de equipo los actores, el director y el autor fueron ajustando textos y limando pequeñas contradicciones para lograr una acabada interpretación de cada personaje.

El estreno de "La sartén por el mango" está previsto para mediados del mes de setiembre. La distribución está a cargo de Mundialcine.



ANTIN. Otra vez "intimista".

CINE-JA Por MELENDEZ



—¿QUE PASA, DOCTOR?



POR EL MANGO... De "la sartén" A. Argibay-A. Picchio.



SUCESO EN TV. Como "Rolando Rivas." Ahora García Satur llega al cine.

TELEVISION

9.20 [13] **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**

9.30 [11] **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita).

[13] **TELESCUELA TECNICA**
Curso: Técnica del automóvil. Profesores: Joaquín Gianuzzi y Alberto Pozzo. Secretaria: Carmen Parapar de Oliveira.

10 [9] **MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA**

[13] **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD.**
A cargo del reverendo Padre Osvaldo Musta.

10.15 [9] **GIMNASIA YOGA**

[11] **LA VOZ DE LAS UNIVERSIDADES**
Conduce Arturo González Oliva.

10.30 [9] **BUENOS DIAS, BUENOS AIRES**
Programa periodístico que muestra el aspecto cultural, económico y deportivo de Ensenada, General Rodríguez, Avellaneda y de otras localidades. Conducen: Fernando Porta y Mimí Condé.

[11] **CONCIERTOS DEL DOMINGO**
Espacio de música clásica. Relatos a cargo de Raúl Quiroga.

[13] **PANORAMA ITALIANO**

10.45 [13] **TELESPAÑA**
Notas sobre la actualidad española. Conduce Braulio Dias Sal.

11 [2] **SEÑAL DE AJUSTE**

[7] **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste, palabras y música argentina y anuncio dc la programación del día.

[9] **EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**
Transmisión vía satélite, en emisión diferida, del mensaje y del Angelus que el Sumo Pontífice Paulo VI pronuncia desde la Basílica de San Pedro. Auspicia la Comisión Episcopal Argentina para la Pastoral del Turismo.

[13] **EL CLUB DE HIJITUS. Infantil**
Entretenimientos para niños con la conducción de Guillermo Lázaro y Amalia Scaliter. Intervienen los muñecos Hijitus, el Profesor Neurus, la Bruja Cachavacha, Larguirucho y El Comisario.

11.10 [7] **DIALOGANDO**
Charlas del padre Manuel Roque Puyelli.

11.15 [7] **LA SANTA MISA**
La Santa Misa oficiada por el Rvdo. Padre Berg.

[9] **EL CLUB DE POPEYE**
Proyección de dibujos animados.

[11] **HOMBRES TRABAJANDO**
"Aerolíneas Argentinas" (última parte). Invitados: brigadier José María Klix, presidente de la empresa. Conducción: José Rodríguez Pendós. Dirección: Rubén Marucci.

11.30 [2] **SEÑAL DE AJUSTE**

[9] **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimientos. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
SKETCHS COMICOS: A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta y elenco
PRENDAS PARA TODO PUBLICO: "De música también se vive"; "Usted dirige la orquesta"; "Forme la palabra"; "Selección musical"; "Los llamados telefónicos"; "Novios con equilibrio"; "Esta es su oportunidad"; "Arme su mundo"; "Arme la figura"; "El ABC estudiantil" (con Silvio Soldán); "Retenga y gane"; "Bailarines de tango"; "Los mareados"; "Felizgrama"; "Los rompeplatos", etc.

[11] [2] **LOS FABULOSOS VEINTE**
Se presentarán: Elianne, Angelo, Marta y Javier, Gabriel Moro, Liliana Costa y otros. Concurso "La pareja fabulosa". Conducción: Carlos Beillard.

12 [7] **TERRITORIO DE LOS ESCRITORES**
Ciclo "Raúl Scalabrini Ortiz". Programa conducido por Jorge Caldas Villar. Libro: Juan Carlos Nigro. Asesor literario: Ulyses Petit de Murat. Prod.: SADE.

[13] **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
"Rula la la" y "El pobrecillo" - Doña Tele (60').

12.30 [11] [2] **DAR EN EL BLANCO**
Conducción: Carlos D'Agostino. Colaboran: Rosmarie, Edith Boado y Valentín Viloria. Dirección: C. A. Colasurdo (30').

12.45 [7] **UNESCO**
Presenta: Evangelina Solari (Durac. 25').

13 [11] **LOS CAMPANELLI**
Interpretado por: Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali, Osvaldo Canónico, María C. Láurenz, Edda Díaz (Flora), Dolores de Cicco, Carlos Scazziotta, Zulma Grey, Alejandra Kliment, Claudio García Satur, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco), Fabiana López y elenco. Libro: Sergio de Cecco, Mario Pocoví y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio. (90')

[13] **EL PASTITO. Humorístico.**
Con la actuación de Santiago Bal, Juan Carlos Calabró, Beto Gianola, Luis Tasca, Susana Brunetti, Beba Bidart, Jorgelina Aranda, Juana Hidalgo y elenco. Libro: Juan Carlos Mesa. Jorge Basurto, Mike y Gius. (90')

13.15 [7] **DEPOR TV**
Transmisión directa del encuentro de 3ª división entre Boca e Independiente - Conducción general: José María Muñoz.

[11] [2] **EL TANGO DEL MILLON**
Conduce: Juan C. Mareco. Secretarias: Beba Granados, Mitty Miket y Cristina - Actúan: Alberto Marino, Elba Berón, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Hugo del Carril, Enzo Valentino, Alberto Marcó y otros. Se seleccionan participantes por llamados telefónicos para participar del premio de un millón de pesos moneda nacional (hoy son dos millones), e importantes premios. Los resultados del fútbol al instante y la boleta del PRODE según los mismos. En vivo y en directo desde el Ministerio de Bienestar Social los resultados del PRODE y los nombres de los ganadores. Conduce la faz deportiva, Horacio Aiello. Asistente de dirección: H. Locaso y J. C. Cortese. Dirección: J. M. Luperena y P. Domínguez.

14.30 [13] **MATINEE COMO EN EL CINE**
"EL GRITO SAGRADO": La vida de Mariquita Sánchez de Thompson en cuyo transcurso se destaca la enorme voluntad que la caracterizó al servir a la patria a pesar de los embates del destino que pretendían mellar su ánimo. Con Fanny Navarro y Carlos Cores. Dirección: Luis C. Amadori - Argentina 1954.
"MARCHA DE VALIENTES": En plena guerra de Secesión, el odio entre los estados confederados y yanquis se acrecentaba en todo el territorio norteamericano. Con John Wayne y William Holden - EE.UU. Dirección: John Ford.

15.30 [7] **INTRIGA EN HAWAII**
"ESA NO ES CRICKET". Con Robert Conrad, Anthony Eisley, Connie Stevens, Troy Donahue, etc.

16.30 [7] **ESTO ES CINE**
"EL MESTIZO": Un jugador famoso llega a San Remo y conoce accidentalmente a un mestizo que es jefe de los apaches, quien le salva la vida. Con: Robert Young y Janice Carter. EE.UU. 1952. Dirección: S. Gilmore.

18 [7] **ADELANTE JUVENTUD**
Dedicado a la Escuela Nacional de Náutica "Manuel Belgrano". Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés.

19 [7] **JUSTA DEL SABER**
Compiten el Colegio Nacional "Marcos Sastre", de Tigre y la Escuela Modelo de Castelar. Conducción y Producción Julio Bringuer Ayala.

20 [7] **COCHE A LA VISTA**
Turismo Carretera en Córdoba. Con Luis Elías Sojit y colaboradores.

[13] **TITANES EN EL RING**
Torneo de catch con la participación de Martín Karadagián, "Sancho Panza y Don Quijote", "Vikingo", "La Momia", "El Leopardo", "Joe, el mercenario", "Lagardero", "El Duende", "Hair el Hippie", "El Superpibe", "El Caballero Rojo", "Ulises, el Griego", Rubén Peucelle "El Ancho", "Tenenbaun", "El Príncipe Valiente" "El Mochilero", "Pepino, el Payaso", "Tufi Memet", "Ivanoff, el gitano", "El japonés Kanashiro", "Il Bersagliere", "El Comendatore Benito Durante", "Frank Deuz", "El Legionario", "El León del Líbano" y 25 atletas más. Maestro de ceremonias: Carlos del Valle. Relatos: Rodolfo Di Sarli. (60')

20.30 [7] **DEPOR TV. Campeonato Metropolitano.**
BOCA JUNIORS VS. INDEPENDIENTE. - Relatos y comentarios: Oscar Gañete Blasco, Enrique Macaya Márquez, Julio Ricardo, Marcelo Araujo, César Abraham y Mauro Viale. Además, notas de los otros encuentros y de Automovilismo (J. O. Pérez Loizeau).

21 [13] **CINE DEL DOMINGO**
"RIO ROJO": Luego de muchos años de trabajo un hombre reúne 10 mil cabezas de ganado pero para poder venderlas debe recorrer un largo trecho que lo obliga a desafiar graves peligros. Con John Wayne y Montgomery Clift. EE.UU. 1949 - Dirección: H. Hawks.

21.30 [2] **CINE EN TEVEDOS**
"DOCK SUD". La historia de una estafa que encuentra campo propicio en 1930, cuando un tranvía se precipitara al Riachuelo. Con Mario Fortuna y Pepita Muñoz. Argentina. Dirección: Tulio Demicheli.
"ELLOS NOS HICIERON ASI". La hija de una mujer de vida liviana se decide por uno de los dos pretendientes que la cortejan para iniciar una vida mejor. Con Olga Zubarry y Tito Alonso. Argentina. 1953. Dirección: Mario Soffici.

[9] **LA COMEDIA DEL DOMINGO**
"TENIAS UN LUNAR, QUERIDA". La increíble historia de una pareja que llevaba 12 años de casados y que, cuando sus componentes quieren divorciarse, descubren que no se habían casado. Con Beatriz Taibo, Juan Carlos Dual, Pedro Quartucci y elenco.

[11] **DIGALE SI A TATO**
Humorismo político, con Tato Bores, Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Gabriela Lee, Esmeralda Berard, Luis Capdevilla, Venancio Riggio y elenco. Participa el Cuarteto de Juan Cedrón. Libro: Jordán de la Cazuela. Dirección: Potín Domínguez. (30').

22 [11] **LA SUPERNOCHE**
ALBERTO CORTEZ. Ultimo recital en vivo y en directo desde el Stadium Luna Park. Conduce: Juan Carlos Mareco. Dirección: Francisco Guerrero.

22.50 [7] **OLIMPIADAS DE MUNICH**
Comentarios sobre la jornada inaugural de las Olimpíadas. Conduce E. M. Márquez, D. Bonadeo, y M. Araujo (20').

23.10 [7] **REDACCION 7. Noticiero.**

23.30 [7] **MESA DE CREDOS**
Tema: "LA MUERTE". Conducción de Reynaldo Tettamanti.

[9] **LA NOCHE DEL DOMINGO**
Periodismo deportivo a cargo de Pepe Peña y Adrián Paenza. Entrevistas a personalidades de distintos deportes.

[11] **TELEONCE INFORMA**
HORA DE CIERRE
La actualidad local y extranjera. Reseña de la jornada deportiva con notas filmadas. Conducido por Mónica Mihanovich, con relatos de Jorge Marchetti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri y Borocotó Jr.), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Box" (Ulises Barrera), y "Turf".

[13] **NOTICIERO 13. Deportivo.**

0.30 [9] **EXITOS EN SERIE. Serie.**

[11] **PALABRAS DE VIDA**

1 [7] **PANORAMA EMPRESARIO**

[9] **EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**

[13] **UN MOMENTO DE MEDITACION**

1.12 [7] **COMISION EPISCOPAL**

PRIMAVERA CON "CABARET" ABIERTO

Avant Première

Para el próximo 21 de setiembre quedó confirmado el estreno de "Cabaret" ("Adiós, Berlín"), protagonizado por Liza Minelli de quien la crítica mundial escribiera "Liza Minelli en «Cabaret», nace una estrella", haciendo referencia a la película consagratoria de su madre, Judy Garland. Liza Minelli es acompañada en este filme por Michael York y Joel Grey, siendo ésta una realización de Bob Fosse, el creador de "Sweet Charity".

"Cabaret" ("Adiós, Berlín"), es un espectáculo diferente a cualquier otro intentado anteriormente en cine, perteneciendo el guión a Jay Allen, basado en la exitosa obra de Broadway "Adiós, Berlín", donde se exploraba profundamente los diversos acontecimientos que estaban ocurriendo en la época en que el poder "Nazi" surgia en Berlín a principios de los años treinta.

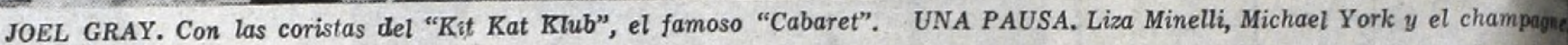
Considerada como una brillante nueva estrella, la talentosa Liza Minelli se presenta en esta película como una cantante de cabaret llamada Sally Bowles, marcando esta producción su cuarta película y su primera intervención en lo musical demostrando, además, ser una consumada cantante, bailarina y actriz de increíble "garra".

El actor inglés Michael York desempeña el papel del joven estudiante Brian Roberts, quien lucha entre su amor por Sally Bowles y un menos normal deseo que lo atormenta. York obtuvo los laureles por su caracterización fílmica como Lucerito en "La fierecilla domada" y como Tybalt en "Romeo y Julieta". Por su parte, Joel Grey vuelve a representar, en la versión fílmica, el mismo papel que originalmente caracterizó en el teatro de Broadway, el del un tanto extravagante maestro de ceremonias.

Y la espera creada en torno de "Cabaret", como queda dicho, por fin finalizará el día 21 de setiembre, algo así como dándole la bienvenida a la tan aguardada primavera...



JOEL GRAY. Con las coristas del "Kit Kat Klub", el famoso "Cabaret".



UNA PAUSA. Liza Minelli, Michael York y el champagne.

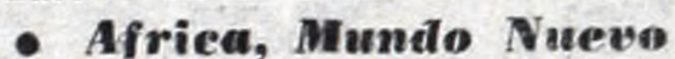
lo bueno y lo malo

A. TROILO

• Sí, Señor: ¡Al Colón!

Lo bueno es que se hizo. Lo malo son los detractores.

El escenario del teatro Colón acaba de hermanar definitivamente en dos bellos y resonantes espectáculos populares al tango con el folklore. Pero además, los dos restantes sirvieron para refirmar una pretensión injustamente postergada: la de que la música popular, que lo es porque es del pueblo para todos los pueblos del mundo, tenga, cuando así lo desee, cuando lo quiera o cuando lo necesite, un escenario que se ha venido retaceando al tango y al folklore al amparo de un criterio tan perimido y obsoleto en lo artístico como en lo social, pretendiendo que "nuestro mal llamado primer coliseo" debe estar destinado casi en exclusividad a la ópera. Y la ópera, como el criterio, están bastante viejos, superados. En cambio, la música popular es de nuestro tiempo; está enraizada, comprometida, con el pueblo. Es carne y espíritu de los que la cultivan. ¿Por qué, pues, negarles el Colón? El pueblo lo paga muy caro como para negarle su uso. Y además quienes denostan de su "uso popular" —que esperamos sea más frecuente— no tienen ningún derecho a ofender, minimizándolos, a un Falú o a un Piazzolla. Porque si pueden actuar en el Carnegie Hall, de donde los reclaman, también pueden hacerlo en el Colón.





AFRICANA

• Africa, Mundo Nuevo



Asistimos a un curioso espectáculo de danzas tribiales en el escenario del teatro Astral, ofrecida por el "National Dance Troupe", de Sierra Leona, cuyo virtuosismo saliente lo constituye el folklore de sus danzas y de su música, de la que surgen algo así como ecos jubilosos, como manifestación primitiva y alegre, como expresión que denota el placer de danzar rítmicamente al compás de sugerentes melodías. No todo es, sin embargo, perfección ideal; las luces no anduvieron bien y la escenografía parece a distancias siderales de la necesidad pristina de este maravilloso espectáculo tan parecido a otros provenientes de Africa y, sin embargo, tan diferente a todos. La manifestación tuvo aspecto didácticos en la medida que nuestro público entró en conocimiento de un país nuevo y de su arte y en esa ambiciosa necesidad que al parecer tiene Buenos Aires de contar con cualquier tipo de espectáculo que, en cada caso, será bien recibido, asimilado y comprendido.

• Hermandad por el Arte

Cálidos aplausos subrayaron al final la presentación del conjunto "Taller de teatro del Ateneo de Caracas", denominado "Rajatabla". Fue una grata noche de auténtica hermandad. El conjunto, dirigido por un argentino, hace comprender entre otras cosas la importancia que tiene el arte,

Algo de eso nos decía antes de la representación Carlos Giménez, el compatriota que se ganó el respeto de sus dirigidos venezolanos y que los llevó a la victoria en el certamen teatral de Manizales, Colombia, y a obtener el lauro máximo de "La casa de las Américas" en Cuba. El teatro Olimpia, una salita ideal, resonó con los ecos de sus bellas canciones, base fundamental de su estructura escénica un tanto alejada del teatro y más cerca de la comedia musical del tipo de "Hair".

QUIEN ES QUIEN

Ann, una Sueca en Chicago

Ella soñaba con ser una gran bailarina... Baila bien, es cierto, pero no alcanzó nombradía y fama, por esto, solamente. Ya en la carrera cinematográfica, aspiró a ocupar el cetro, vacante, de Marilyn Monroe. El lugar del mito no fue ocupado, aún, por ella ni por nadie...

¿Se sintió —o se siente— defraudada por esto...? ¡No...!

Basta seguir el itinerario de la vida de Ann Margret para comprender que lo que no pudo alcanzar no empaña la felicidad que le depara todo cuanto logró.

• Sueca, Pero no Mucho...

Su padre era técnico en construcciones eléctricas... Realizaba contantes viajes a los EE. UU. Le agradaba este país... En uno de sus idas y venidas, conoció en Estocolmo a quien iba a ser su esposa y madre de Ann... Al año de casado tuvo su hija... Y un buen día decidió instalarse defintivamente en el país americano... Ann ya tenía 5 años. Se ubicaron en Chicago, más precisamente en la periferia de la ciudad... La misma Ann relata así aquellos años: **"Aun cuando yo solo tenía cinco años, el recuerdo de mi patria se hacía borroso ante el ritmo cambiante y apresurado del país al que habíamos ido... Todo nos iba bastante bien, pues mi padre ganaba lo suficiente para una vida decorosa... Hasta que un día ocurrió un accidente que casi lo inutilizó... Aquello hizo cambiar todo cuanto constituia nuestro mundo... Mi padre ya no podía trabajar en su profesión... Descendimos vertiginosamente en la escala de nuestro "status"... Debió aceptar un modesto cargo de sereno de una empresa de pompas fúnebres... Vivíamos en lo alto del edificio y, en los pisos inferiores, se alquilaban "suites" para velatorios..."**

• Todas las Noches, Duelo

"Naturalmente —prosiguió contando Ann— **todas las noches había de diez a veinte velatorios en la casa... Yo, cuando me acostaba, sabía que en los pisos inferiores se reunían gentes apesadumbradas, velando a seres queridos, recibiendo condolencias, musitando oraciones, derramando lágrimas... Y, a la mañana, al despertar, asistía a la salida de los cortejos, mientras un tremendo olor a flores invadía la instalación de medio día...**

—Sentía —agrega— una imprescindible necesidad de alegría, de evasión, de ver palpitar la vida triunfante, vital... Tal vez por eso, en cuanto podía iba hacia el barrio donde funcionaban los teatros buscando la amistad de chicas y muchachos entregados a la tarea de vivir su vida y la de otros, con la avidez de tener varias, tantas como personajes podían interpretar...

• Estudia Baile: su Pasión

Ahí Ann sintió pasión por la danza. Se puso a la tarea de estudiarla. Confiesa que fue su madre quien la estimuló Y que solo el sacrificio de sus mayores le posibilitó introducirse en ese mundo que era para ella maravilloso porque constituia, ya, su vocación.

Además, cantaba. Se había instalado, con sus padres en Illinois en casa de un pariente. Cursó estudios en la Universidad del Noroeste. Allí trabó amistad con jóvenes que como ella, amaban la música, el baile, el canto. Ingresó a conjuntos y participó en cuantos programas de radio le permitían cantar y en cuanto concurso de belleza se realizaba en las cercanías... Hizo varias tournées actuando para las Fuerzas Armadas estadounidenses y, por fin se convirtió en una estrella bastante solicitada por night clubes y boites. Frente a un micrófono, con un pequeño acompañamiento musical, se transfiguraba: Era la alegría de vivir, se veía en el camino de la evasión, en el medio que necesitaba para comunicarse con canciones, danzas, ocurrencias... Así hasta que se une a un conjunto que entonces tenía popularidad: "The Villa María". Actúan en casi todos los estados norteamericanos. Un día, en Los Angeles la conoce Jack Benney. Se entusiasma con ella, la hace debutar en televisión, en su "show". Es un éxito y además una vidriera: La ve un alto directivo de la Fox. Se interesa mucho por ella y la contrata. Así hace su debut en el cine. Pronto es vista por numerosos astros que la homenajean y buscan su compañía: Frank Sinatra, Hugo O'Brien, Eddie Fischer, Dean Martin, Elvis Presley, etc. Y como es buena actriz excelente bailarina y atractiva cantante pronto va hacia el estrellato: "Adiós, ídolo mío", "La diligencia", "Hecho en París", "Amor en las Vegas", y ahora —en carteleras porteñas— "Conocimiento carnal" son algunas de sus muchas películas... Su verdadero nombre es Ann Margret Holson, nació el 24 de abril de 1941 y está casada con Roger Smith. Sus discos tienen gran venta en los Estados Unidos.



SUGESTIVA. Ann tiene personal encanto.

SU SUEÑO: Ocupar el trono de Marilyn. No lo logra, pero es triunfado...